



## SİNEMA FİLMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

ESKİ YÖNETMELİK	YENİ YÖNETMELİK	SE-YAP NOTU
<b>Amaç</b> <b>Madde 1</b> — Bu Yönetmeliğin amacı, sinema filmlerinin desteklenmesi kapsamında destekleme unsurları ile destekleme usul ve esaslarını belirlemek; Danışma ve Destekleme Kurullarının oluşturulması ile çalışma usul ve esaslarını düzenlemektir.	<b>Amaç</b> <b>Madde 1</b> — Bu Yönetmeliğin amacı, sinema filmlerinin desteklenmesi kapsamında destekleme unsurları ile destekleme usul ve esaslarını belirlemek; Danışma ve Destekleme Kurullarının oluşturulması ile çalışma usul ve esaslarını düzenlemektir.	Değişiklik yok.
<b>Kapsam</b> <b>Madde 2</b> — Bu Yönetmelik, 5224 sayılı Kanunun ilgili maddelerinde öngörülen Danışma ve Destekleme Kurulları ile sinema filmlerinin desteklenmesine yönelik usul ve esaslara ilişkin hükümleri kapsar.	<b>Kapsam</b> <b>Madde 2</b> — Bu Yönetmelik, 5224 sayılı Kanunun ilgili maddelerinde öngörülen Danışma ve Destekleme Kurulları ile sinema filmlerinin desteklenmesine yönelik usul ve esaslara ilişkin hükümleri kapsar.	Değişiklik yok.
<b>Hukuki dayanak</b> <b>Madde 3</b> — Bu Yönetmelik, 14/7/2004 tarihli ve 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanunun 5, 6, 8 ve 9 uncu maddeleri ile Geçici 1 inci ve Geçici 3 üncü maddelerine dayanılarak hazırlanmıştır.	<b>Hukuki dayanak</b> <b>Madde 3</b> — Bu Yönetmelik, 14/7/2004 tarihli ve 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanunun 5, 6, 8 ve 9 uncu maddeleri ile Geçici 1 inci ve Geçici 3 üncü maddelerine dayanılarak hazırlanmıştır.	Değişiklik yok.
<b>Tanımlar</b> <b>Madde 4</b> — Bu Yönetmelikte geçen tanımlardan; a) Bakanlık: Kültür ve Turizm Bakanlığını, b) Bakan: Kültür ve Turizm Bakanını, c) Kanun: 14/7/2004 tarihli ve 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması	<b>Tanımlar</b> <b>Madde 4</b> — Bu Yönetmelikte geçen tanımlardan; a) Bakanlık: Kültür ve Turizm Bakanlığını, b) Bakan: Kültür ve Turizm Bakanını, c) Kanun: 14/7/2004 tarihli ve 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması	* “p” bendinde, sinema gösteriminin tanımı eklenmiş. Bu değişikliğe göre festival gösterimleri sinema gösterimi Kabul edilmiyor. * “i” bendinde Ortak yapım tanımı eklenmiş. Ancak bahsedilen uluslararası ortak yapım ise yasa değişikliği sürece uluslararası ortak yapımların pratikte



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

ile Desteklenmesi Hakkında Kanunu,

d) Sinema filmi: Sinema sanatına özgü dil ve yöntemler ile meydana getirilen belgesel, kurgu, animasyon ve benzeri türlerde; konulu veya konusuz, uzun veya kısa metrajlı, tespit edildiği materyale bakılmaksızın elektronik, mekanik veya benzeri araçlarla gösterilebilen, sesli veya sessiz, birbiriyle ilişkili hareketli görüntüler dizisinden ibaret filmleri,

e) Kurgu film: Yaratıcı bir fikre dayalı olarak, sinema sanatına özgü dil ve yöntemler ile meydana getirilen konulu filmleri,

f) Belgesel film: Bilimsel, güncel, tarihî, doğal ve benzeri olgu veya düşüncenin sinema sanatına özgü dil ve yöntemler ile araştırıldığı, anlatıldığı ve kurgulandığı filmleri,

g) Animasyon film: Ağırlıklı olarak canlandırma tekniğinin kullanıldığı, sinema sanatına özgü dil ve diğer teknik ve yöntemlerle meydana getirilen filmleri,

h) Kısa film: Yaklaşık süresi otuz dakikanın altında olan, kurgu, belgesel, animasyon veya diğer biçimlerdeki sinema filmlerini,

i) Ortak Yapım: Birden fazla yapımcının birlikte meydana getirdikleri sinema filmlerini,

j) Destekleme: Sinema sektöründe yapım, senaryo yazımı, arşiv, belgeleme, teknik alt yapı, eğitim, araştırma, geliştirme, tanıtım, dağıtım, pazarlama, gösterim alanlarına ilişkin projelerin değerlendirilerek Destekleme Kurulunca uygun görülenlerin desteklenmesini,

k) Doğrudan destek: Ödemesi Bakanlıkça sağlanan destekleri,

ile Desteklenmesi Hakkında Kanunu,

d) Sinema filmi: Sinema sanatına özgü dil ve yöntemler ile meydana getirilen belgesel, kurgu, animasyon ve benzeri türlerde; konulu veya konusuz, uzun veya kısa metrajlı, tespit edildiği materyale bakılmaksızın elektronik, mekanik veya benzeri araçlarla gösterilebilen, sesli veya sessiz, birbiriyle ilişkili hareketli görüntüler dizisinden ibaret filmleri,

e) Kurgu film: Yaratıcı bir fikre dayalı olarak, sinema sanatına özgü dil ve yöntemler ile meydana getirilen konulu filmleri,

f) Belgesel film: Bilimsel, güncel, tarihî, doğal ve benzeri olgu veya düşüncenin sinema sanatına özgü dil ve yöntemler ile araştırıldığı, anlatıldığı ve kurgulandığı filmleri,

g) Animasyon film: Ağırlıklı olarak canlandırma tekniğinin kullanıldığı, sinema sanatına özgü dil ve diğer teknik ve yöntemlerle meydana getirilen filmleri,

h) Kısa film: Yaklaşık süresi otuz dakikanın altında olan, kurgu, belgesel, animasyon veya diğer biçimlerdeki sinema filmlerini,

**i) Ortak Yapım: Birden fazla yerli ve yabancı yapımcının birlikte meydana getirdikleri sinema filmlerini,**

j) Destekleme: Sinema sektöründe yapım, senaryo yazımı, arşiv, belgeleme, teknik alt yapı, eğitim, araştırma, geliştirme, tanıtım, dağıtım, pazarlama, gösterim alanlarına ilişkin projelerin değerlendirilerek Destekleme Kurulunca uygun görülenlerin desteklenmesini,

k) Doğrudan destek: Ödemesi Bakanlıkça

desteklenemez. Ulusal ortak yapımlarla ilgili herhangi bir düzenleme yok.

\* “ö” bendindeki “destek alan” tanımının neden özellikle konulduğu anlaşılamadı. Değişen yönetmelikte farklı yerlerde ‘destek alan’, ‘yapımcı’ ve ‘ilgili’ ifadeleri kullanılmış. Yapımcı meslek birliği olarak görüşümüz dünyadaki birçok uygulamalarda görüldüğü üzere destek alanın yapımcı olması gerektiği yönündedir.



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

<p>l) Dolaylı destek: Banka ve finans kuruluşlarından sağlanan kredilerin anaparası dışında kalan faiz, vergi ve fon tutarlarının Bakanlıkça karşılanması biçimindeki destekleri, m) Meslek birlikleri: 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında kurulan tüzel kişiliği haiz kuruluşları, n) Sektörel sivil toplum kuruluşları: Sinema sektöründe faaliyet gösteren dernek, vakıf, birlik ve sendika gibi kuruluşları, ifade eder.</p>	<p>sağlanan destekleri, l) Dolaylı destek: Banka ve finans kuruluşlarından sağlanan kredilerin anaparası dışında kalan faiz, vergi ve fon tutarlarının Bakanlıkça karşılanması biçimindeki destekleri, m) Meslek birlikleri: 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında kurulan tüzel kişiliği haiz kuruluşları, n) Sektörel sivil toplum kuruluşları: Sinema sektöründe faaliyet gösteren dernek, vakıf, birlik ve sendika gibi kuruluşları, ifade eder.</p> <p><b>o) Genel Müdürlük: Sinema Genel Müdürlüğünü,</b> <b>ö) Destek alan: Bakanlıkça destek verilen projeyi gerçekleştirecek gerçek ya da tüzel kişiyi,</b> <b>p) Sinema salonu gösterimi: 5/12/1951 tarihli ve 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanununa göre sinema salonu olarak sertifikalandırılmış yerlerde herhangi bir etkinliğe bağlı olmaksızın eserin ticari amaçla umuma iletimini,"</b></p>	
<p><b>Danışma Kurulu</b> Madde 5 — Sinema sanatına ilişkin temel yaklaşımların, sektörel eğilim ve yönelimlerin araştırılması ve etkin bir iletişim kurulması amacıyla, Bakanlık bünyesinde bir Danışma Kurulu oluşturulur. Kurul yılda bir kez toplanır ve tavsiye niteliğinde kararlar alır. Kurul; ilgili alan meslek birlikleri ile sektörel sivil toplum kuruluşlarından birer temsilci, Bakanlıkça belirlenecek üniversiteler tarafından önerilecek 5 öğretim elemanı ile sinema sektöründeki diğer meslek alanlarında temayüz etmiş ve Bakanlıkça</p>	<p><b>Danışma Kurulu</b> Madde 5 — Sinema sanatına ilişkin temel yaklaşımların, sektörel eğilim ve yönelimlerin araştırılması ve etkin bir iletişim kurulması amacıyla, Bakanlık bünyesinde bir Danışma Kurulu oluşturulur. Kurul yılda bir kez toplanır ve tavsiye niteliğinde kararlar alır. Kurul; ilgili alan meslek birlikleri ile sektörel sivil toplum kuruluşlarından birer temsilci, Bakanlıkça belirlenecek üniversiteler tarafından önerilecek 5 öğretim elemanı ile sinema sektöründeki diğer meslek alanlarında temayüz etmiş ve Bakanlıkça</p>	<p>Değişiklik yok.</p>



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

<p>belirlenecek üç kişiden oluşur. Bakanlıkça yapılan tebligattan itibaren otuz gün içerisinde Kurulda görev alacak temsilcilerin isimleri bildirilir. Kurul üyelerinin görev süresi iki yıldır. Kurul üyelerinin kendi birlik, kuruluş veya bölümleri tarafından değiştirilmesi veya herhangi bir sebeple üyeliklerinin düşmesi halinde, görevlendirilen yeni üyeler bir önceki üyenin kalan süresini tamamlar.</p>	<p>belirlenecek üç kişiden oluşur. Bakanlıkça yapılan tebligattan itibaren otuz gün içerisinde Kurulda görev alacak temsilcilerin isimleri bildirilir. Kurul üyelerinin görev süresi iki yıldır. Kurul üyelerinin kendi birlik, kuruluş veya bölümleri tarafından değiştirilmesi veya herhangi bir sebeple üyeliklerinin düşmesi halinde, görevlendirilen yeni üyeler bir önceki üyenin kalan süresini tamamlar.</p>	
<p><b>Danışma Kurulu Çalışma Usulü</b> <b>Madde 6</b> — Kurul, ilk toplantısında, toplantıların idaresini ve alınan kararların rapora bağlanmasını sağlamak üzere, üyeleri arasından, iki yıl süreyle görev yapacak bir başkan, bir başkan yardımcısı ve bir raportör seçer. Kurul her yılın son üç ayı içinde toplanır ve bir sonraki yıla ilişkin tavsiye kararları alır. Kurul, en az üçte iki çoğunlukla toplanır ve salt çoğunlukla karar alır. Kurulda alınan kararlar, toplantı bitiminden itibaren en geç bir hafta içinde rapora bağlanarak Bakanlığa sunulur. Raporlar başkan, başkan yardımcısı ve raportör tarafından imzalanır. Kurul toplantılarına mazeretsiz olarak katılmayanların üyeliği kendiliğinden düşer. Ayrıca, Kurula süresi içerisinde temsilci göndermeyen meslek birlikleri veya sektörel sivil toplum kuruluşları yerine Bakanlık resen temsilci seçebilir. Bakanlık toplantılarda gözlemci bulundurabilir. Destekleme Kurulu üyeleri de bu toplantılara izleyici olarak katılabilir.</p>	<p><b>Danışma Kurulu Çalışma Usulü</b> <b>Madde 6</b> — Kurul, ilk toplantısında, toplantıların idaresini ve alınan kararların rapora bağlanmasını sağlamak üzere, üyeleri arasından, iki yıl süreyle görev yapacak bir başkan, bir başkan yardımcısı ve bir raportör seçer. Kurul her yılın son üç ayı içinde toplanır ve bir sonraki yıla ilişkin tavsiye kararları alır. Kurul, en az üçte iki çoğunlukla toplanır ve salt çoğunlukla karar alır. Kurulda alınan kararlar, toplantı bitiminden itibaren en geç bir hafta içinde rapora bağlanarak Bakanlığa sunulur. Raporlar başkan, başkan yardımcısı ve raportör tarafından imzalanır. Kurul toplantılarına mazeretsiz olarak katılmayanların üyeliği kendiliğinden düşer. Ayrıca, Kurula süresi içerisinde temsilci göndermeyen meslek birlikleri veya sektörel sivil toplum kuruluşları yerine Bakanlık resen temsilci seçebilir. Bakanlık toplantılarda gözlemci bulundurabilir. Destekleme Kurulu üyeleri de bu toplantılara izleyici olarak katılabilir.</p>	Değişiklik yok.
<b>Danışma Kurulu Kararları</b>	<b>Danışma Kurulu Kararları</b>	Değişiklik yok.



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

<p><b>Madde 7</b> — Kurul, Sinema sanatına ilişkin temel yaklaşımların, sektörel eğilim ve yönelimlerin araştırılması ve etkin bir iletişim kurulması amacıyla:</p> <p>a) Bireyin ve toplumun sinema sanatı ürünlerinden verimli bir biçimde yararlanabilmesi, sinema sanatının sunduğu olanaklardan faydalanılabilmesi suretiyle çağdaş ve etkin bir kültürel iletişim ortamının yaratılması,</p> <p>b) Sinema sektörünün eğitim, yatırım, girişim, yapım, dağıtım ve gösterim alanlarında geliştirilmesi ve güçlendirilmesi,</p> <p>c) Sinema sektörü çalışanlarının desteklenmesi ile sosyal ve ekonomik sorunlarının çözümü, hususlarında tavsiye niteliğinde kararlar alır.</p>	<p><b>Madde 7</b> — Kurul, Sinema sanatına ilişkin temel yaklaşımların, sektörel eğilim ve yönelimlerin araştırılması ve etkin bir iletişim kurulması amacıyla:</p> <p>a) Bireyin ve toplumun sinema sanatı ürünlerinden verimli bir biçimde yararlanabilmesi, sinema sanatının sunduğu olanaklardan faydalanılabilmesi suretiyle çağdaş ve etkin bir kültürel iletişim ortamının yaratılması,</p> <p>b) Sinema sektörünün eğitim, yatırım, girişim, yapım, dağıtım ve gösterim alanlarında geliştirilmesi ve güçlendirilmesi,</p> <p>c) Sinema sektörü çalışanlarının desteklenmesi ile sosyal ve ekonomik sorunlarının çözümü, hususlarında tavsiye niteliğinde kararlar alır.</p>	
<p><b>Danışma Kurulu Sekreteryâ Hizmetleri</b> <b>Madde 8</b> — Danışma Kurulunun sekreteryâ hizmetleri, Telif Hakları ve Sinema Genel Müdürlüğü tarafından yürütülür. Bu amaçla, Genel Müdürlük:</p> <p>a) Kurul üyeleri arasında sürekli iletişim ve bilgi akışı sağlar,</p> <p>b) Toplantı hazırlık çalışmalarını yürütür,</p> <p>c) Sinema alanına ilişkin yıllık verileri toplantı öncesi üyelere gönderir,</p> <p>d) Kurul toplantılarında rapor ve bildirge sunulmasına ilişkin talepleri inceler, uygun bulunanların gündeme alınmasına ilişkin işlemleri yürütür,</p> <p>e) Kurul üyelerinden gelen öneriler doğrultusunda geçici toplantı gündemini belirler,</p>	<p><b>Danışma Kurulu Sekreteryâ Hizmetleri</b> <b>Madde 8</b> — Danışma Kurulunun sekreteryâ hizmetleri, <b>Genel Müdürlük</b> tarafından yürütülür. Bu amaçla, Genel Müdürlük:</p> <p>a) Kurul üyeleri arasında sürekli iletişim ve bilgi akışı sağlar,</p> <p>b) Toplantı hazırlık çalışmalarını yürütür,</p> <p>c) Sinema alanına ilişkin yıllık verileri toplantı öncesi üyelere gönderir,</p> <p>d) Kurul toplantılarında rapor ve bildirge sunulmasına ilişkin talepleri inceler, uygun bulunanların gündeme alınmasına ilişkin işlemleri yürütür,</p> <p>e) Kurul üyelerinden gelen öneriler doğrultusunda geçici toplantı gündemini belirler,</p> <p>f) Toplantı kararlarını içeren raporları kurul</p>	<p>Önemli bir değişiklik yok.</p>



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

<p>f) Toplantı kararlarını içeren raporları kurul üyelerine gönderir, g) Toplantı tutanak ve raporlarını yayımlar ve/veya elektronik ortamda erişime açar.</p>	<p>üyelerine gönderir, g) Toplantı tutanak ve raporlarını yayımlar ve/veya elektronik ortamda erişime açar.</p>	
<p><b>Destekleme Kurulu</b> <b>Madde 9</b> — Destekleme başvurusunda bulunulan projeleri değerlendirmek ve desteklenecek olanları belirlemek üzere, Bakanlık bünyesinde Destekleme Kurulu oluşturulur. Kurul, Bakanlık temsilcisi ile ilgili alan meslek birliklerinin üyeleri arasından seçtiği birer üye ve sinema ile ilişkili alanlarda temayüz etmiş uzman kişilerden Bakanlıkça belirlenecek üç üyeden oluşur. Kurul üye sayısı onbeş kişiyi geçemez. İlgili alanda faaliyet gösteren meslek birliği sayısının onbirden fazla olması halinde, üye gönderecek birlikler önce kurulmuş olmaları dikkate alınarak belirlenir. Kurulun oluşturulmasında üye bildirimini açısından ortaya çıkan eksiklikler Bakanlıkça giderilir.</p> <p>Kurul üyelerinin görev süresi iki yıldır. Bakanlık temsilcisi dışındaki üyeler iki dönem üst üste seçilemezler. Kurul toplantılarına iki defa üst üste mazeretsiz olarak katılmayanların üyeliği kendiliğinden düşer.</p> <p>Bakanlık gerekli gördüğü takdirde kendi belirlediği üyeleri değiştirebilir veya meslek birliklerinden seçtikleri üyelerin değiştirilmesini isteyebilir. Bu şekilde görevlendirilen veya üyeliği düşen üye yerine belirlenen yeni üye bir önceki üyenin kalan süresini tamamlar. Bakanlık</p>	<p><b>Destekleme Kurulu</b> <b>Madde 9</b> — Destekleme başvurusunda bulunulan projeleri değerlendirmek ve desteklenecek olanları belirlemek üzere, Bakanlık bünyesinde Destekleme Kurulu oluşturulur. Kurul, Bakanlık temsilcisi ile ilgili alan meslek birliklerinin üyeleri arasından seçtiği birer üye ve sinema ile ilişkili alanlarda temayüz etmiş uzman kişilerden Bakanlıkça belirlenecek üç üyeden oluşur. Kurul üye sayısı onbeş kişiyi geçemez. İlgili alanda faaliyet gösteren meslek birliği sayısının onbirden fazla olması halinde, üye gönderecek birlikler önce kurulmuş olmaları dikkate alınarak belirlenir. Kurulun oluşturulmasında üye bildirimini açısından ortaya çıkan eksiklikler Bakanlıkça giderilir.</p> <p>Kurul üyelerinin görev süresi iki yıldır. Bakanlık temsilcisi dışındaki üyeler iki dönem üst üste seçilemezler. Kurul toplantılarına iki defa üst üste mazeretsiz olarak katılmayanların üyeliği kendiliğinden düşer.</p> <p>Bakanlık gerekli gördüğü takdirde kendi belirlediği üyeleri değiştirebilir veya meslek birliklerinden seçtikleri üyelerin değiştirilmesini isteyebilir. Bu şekilde görevlendirilen veya üyeliği düşen üye yerine belirlenen yeni üye bir önceki üyenin kalan süresini tamamlar. Bakanlık</p>	<p>Değişiklik yok.</p>



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

temsilcisi Kurulun başkanıdır. Kurul, üye tam sayısının en az üçte ikisi ile toplanır ve üye tam sayısının salt çoğunluğuyla karar verir. Kurulun iki defa üst üste toplanamadığı veya karar veremediği durumlarda Bakanlık resen karar verir. Kurul kararları Bakan onayı ile yürürlük kazanır. Onaylanmayan kararlar otuz gün içinde yazılı gerekçesi ile birlikte yeniden gözden geçirilmek üzere Kurula iade edilir. Kurulun son kararı Bakan onayına tekrar sunulur, bu durumda da onaylanmayan kararlar geçersiz sayılır. Kurul kararları yürürlüğe girene kadar hiçbir şekilde açıklanamaz. Kararlar, yürürlüğe girdikten sonra Bakanlıkça elektronik ortamda ilgili tarafların erişimine açılır. Kurul üyelerine, yılda on toplantıdan fazla olmamak üzere her toplantı için (3000) gösterge rakamının memur aylık katsayısı ile çarpımı sonucu bulunacak tutar üzerinden toplantı ücreti ödenir.

temsilcisi Kurulun başkanıdır. Kurul, üye tam sayısının en az üçte ikisi ile toplanır ve üye tam sayısının salt çoğunluğuyla karar verir. Kurulun iki defa üst üste toplanamadığı veya karar veremediği durumlarda Bakanlık resen karar verir. Kurul kararları Bakan onayı ile yürürlük kazanır. Onaylanmayan kararlar otuz gün içinde yazılı gerekçesi ile birlikte yeniden gözden geçirilmek üzere Kurula iade edilir. Kurulun son kararı Bakan onayına tekrar sunulur, bu durumda da onaylanmayan kararlar geçersiz sayılır. Kurul kararları yürürlüğe girene kadar hiçbir şekilde açıklanamaz. Kararlar, yürürlüğe girdikten sonra Bakanlıkça elektronik ortamda ilgili tarafların erişimine açılır. Kurul üyelerine, yılda on toplantıdan fazla olmamak üzere her toplantı için (3000) gösterge rakamının memur aylık katsayısı ile çarpımı sonucu bulunacak tutar üzerinden toplantı ücreti ödenir.

#### **Destekleme Kurulu İlke Kararları ve Çalışma Usulü** **Madde 10 —**

1. Destekleme Kurulu, her yıl ilk toplantısında, Danışma Kurulunun tavsiye niteliğindeki kararlarını da dikkate alarak; Bakanlıkça sinema filmlerinin desteklenmesi amacıyla ayrılan kaynakların hangi destekleme biçimlerinde ve hangi oran ve limitler içerisinde kullanılacağına ilişkin ilke kararları alır ve bu kararları Bakanlığa ve Bakanlıkça onaylandıktan sonra ilgili taraflara bildirir.

#### **Destekleme Kurulu İlke Kararları ve Çalışma Usulü** **Madde 10 —**

1. "Destekleme Kurulu, her yıl ilk toplantısında, Danışma Kurulunun tavsiye niteliğindeki kararlarını da **değerlendirerek**; Bakanlıkça sinema filmlerinin desteklenmesi amacıyla ayrılan kaynakların hangi destekleme biçimlerinde ve hangi oran ve limitler içerisinde kullanılacağına ilişkin ilke kararları **alabilir**; **ancak** bu kararlar Bakanlıkça onaylandıktan sonra ilgili taraflara bildirir.

2. Kurul, her yıl belirli sayıda, yabancılarla

#### **Madde 10'da yapılan değişiklik:**

Çoğunluğunu sektörün temsilcilerinin oluşturduğu Destekleme Kurulu'nun görev ve yetkileri bu değişik yönetimlikte sınırlandırılmıştır.

Yeni yönetmelikte, 3. fıkrada yapılan değişiklik ile Destekleme Kurulu'nun yılda en az iki kere toplanma zorunluluğu ortadan kaldırılmıştır. Toplantı tarihlerinin belirlenmesi inisiyatifi Kurul yerine Sinema Genel Müdürlüğü'ne verilmiştir.

Yeni yönetmelikte, 1. fıkrada yapılan değişiklikle ilke kararlarının alınması ile yetki sınırlandırılmıştır.

Eski yönetmelikten, 4. fıkranın kaldırılmasıyla yine



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

2. Kurul, her yıl belirli sayıda, yabancılarla gerçekleştirilecek ortak yapımların veya ilk filmini gerçekleştirecek yönetmenlerin dahil olduğu yapımların desteklenmesi ile destekleme bütçesinden yapım destekleri için ayrılan tutardan bu amaçlar için kullanılacak oran ve limitlerin belirlenmesine ilişkin ilke kararları da alabilir.

3. Destekleme Kurulu yıllık toplantılarını planlarken; Bakanlığın genel bütçe uygulamaları ve sürelerine uygunluk sağlamaya, sinema alanında faaliyet gösteren ulusal veya uluslararası kuruluşların diğer destekleme ve programlarının başvuru ve karar tarihlerini dikkate almaya ve toplantı tarihlerinin elektronik ortamda ilan edilmesi suretiyle başvuruların zamanında yapılmasını sağlamaya özen gösterir. Kurul; ayrıca, proje, yapım ve yapım sonrası destekler için yılda en az iki başvuru ve karar tarihi belirler.

4. Kurul gündemine aldığı başvurulardan gerekli gördüklerinin değerlendirilmesinin daha sonraki bir tarihte yapılmasına karar verebilir. Destekleme Kurulu, yılın son toplantısında, aldığı ilke kararları çerçevesinde sağlanan desteklere ilişkin ayrıntılı bir rapor hazırlayarak Bakanlığa sunar. Raporunda, Kurula ayrılan bütçenin kullanımı, başvuru sayısı, destek sağlanan proje sayısı ve bu projelerin mahiyeti gibi hususlar da yer alır. Söz konusu rapor, Bakanlıkça yayınlanır ve elektronik ortamda tarafların erişimine açılır.

5. Kurul üyeleri, görev süreleri boyunca Kanunda öngörülen desteklerden faydalanmak üzere

gerçekleştirilecek ortak yapımların veya ilk filmini gerçekleştirecek yönetmenlerin dâhil olduğu yapımların desteklenmesi ile destekleme bütçesinden yapım destekleri için ayrılan tutardan bu amaçlar için kullanılacak oran ve limitlerin belirlenmesine ilişkin ilke kararları da alabilir.

3. Proje, yapım ve yapım sonrası destekler için Destekleme Kurulu yıllık toplantıları, Genel Müdürlük tarafından, Bakanlığın genel bütçe uygulamaları ve süreleri göz önünde bulundurularak, sinema alanında faaliyet gösteren ulusal veya uluslararası kuruluşların diğer destekleme ve programlarının başvuru ve karar tarihleri dikkate alınarak belirlenir.”

4. Kurul üyeleri, görev süreleri boyunca Kanunda öngörülen desteklerden faydalanmak üzere hiçbir şekilde başvuruda bulunamazlar. “Destekleme Kurulunun üyelik sıfatına sahip olmadan önce destek almış ve yükümlülükleri devam etmekte olan Kurul üyeleri Kurul gündeminde yer alan kendi projelerine ilişkin değerlendirmelere katılamazlar.”

Destekleme Kurulu'nun yıl sonunda desteklere ilişkin istatistikleri ve değerlendirmeleri içeren raporunun yayınlanma zorunluluğu ortadan kalkmıştır. Şeffaflık ve bilgilerin kamuoyuyla paylaşılması açısından bu bendin kaldırılması doğru değildir.





## SİNEMA FİLMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

hiçbir şekilde başvuruda bulunamazlar.		
<b>Destekleme Kurulu Sekreteryası Hizmetleri</b> <b>Madde 11</b> — Destekleme Kurulunun sekreteryası hizmetleri Telif Hakları ve Sinema Genel Müdürlüğü tarafından yürütülür. Bu çerçevede Genel Müdürlük: a) Kurul üyeleri arasında sürekli iletişim ve bilgi akışı sağlar, b) Toplantı hazırlık çalışmalarını yürütür, c) Destek başvurularını kabul eder, d) Başvurulara ilişkin ön inceleme yapılmasını, inceleme sonucu başvuru belgelerinde tespit edilen eksikliklerin giderilmesini sağlar, e) Destek sağlanan projelerin gelişim ve gerçekleştirilmesine ilişkin süreci takip eder, f) Destek sağlanan projelere ilişkin harcama bilgi ve belgeleri de dahil tüm bilgileri içeren izleme raporlarını, senaryo yazım destekleri için senaryonun bitmiş bir nüshasını, yapım destekleri için ise sinema filminin bitmiş bir kopyasını proje bitim tarihlerinde teslim alır, g) Proje aşamalarına ilişkin kabul veya red işlemlerini yapar ve bu işlemlere ilişkin Destekleme Kuruluna bilgi verir, h) Yürürlük kazanan kurul kararlarını yayımlar ve elektronik ortamda erişime açar. Destekleme başvurusunda bulunan projelere ilişkin ön incelemeleri yapmak üzere Bakanlık içerisinde yeterli sayıda raportör görevlendirilir.	<b>Destekleme Kurulu Sekreteryası Hizmetleri</b> <b>Madde 11</b> — Destekleme Kurulunun sekreteryası hizmetleri <b>Genel Müdürlük</b> tarafından yürütülür. Bu çerçevede Genel Müdürlük: a) Kurul üyeleri arasında sürekli iletişim ve bilgi akışı sağlar, b) Toplantı hazırlık çalışmalarını yürütür, c) Destek başvurularını kabul eder, d) Başvurulara ilişkin ön inceleme yapılmasını, inceleme sonucu başvuru belgelerinde tespit edilen eksikliklerin giderilmesini sağlar, e) Destek sağlanan projelerin gelişim ve gerçekleştirilmesine ilişkin süreci takip eder, f) Destek sağlanan projelere ilişkin harcama bilgi ve belgeleri de dahil tüm bilgileri içeren izleme raporlarını, senaryo yazım destekleri için senaryonun bitmiş bir nüshasını, yapım destekleri için ise sinema filminin bitmiş bir kopyasını proje bitim tarihlerinde teslim alır, g) Proje aşamalarına ilişkin kabul veya red işlemlerini yapar ve bu işlemlere ilişkin Destekleme Kuruluna bilgi verir, h) Yürürlük kazanan kurul kararlarını yayımlar ve elektronik ortamda erişime açar. Destekleme başvurusunda bulunan projelere ilişkin ön incelemeleri yapmak üzere Bakanlık içerisinde yeterli sayıda raportör görevlendirilir.	Önemli bir değişiklik yok.
<b>Destekleme Esasları</b> <b>Destekleme</b>	<b>Destekleme Esasları</b> <b>Destekleme</b>	Önemli bir değişiklik yok.



## YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

### SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

#### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

**Madde 12** — Destekleme Kurulunca başvurusu uygun bulunan sinema filmleri, Kanunun 3 üncü maddesinin (g) bendinde belirtilen destekleme alanlarından, bu Yönetmelikte belirtilen usul ve esaslara göre yararlandırılır. Destekleme; proje desteği, yapım desteği ve yapım sonrası desteği olarak yapılır ve doğrudan veya dolaylı destek şeklinde olabilir. Bakanlık, gerekli gördüğü takdirde proje sahiplerinden, desteklenen projelere ilişkin yeminli mali müşavir raporu ile diğer tüm bilgi ve belgeleri isteyebilir. Bir sonraki yıl sinema filmlerinin desteklenmesi amacıyla ayrılacak kaynaklar, bütçe uygulama ve imkanları çerçevesinde, her yıl Bakanlıkça belirlenir.

Dolaylı sağlanacak geri ödemeli desteklerin faiz, vergi ve fon tutarları toplamı, Türkiye Bankalar Birliğince ilan edilen ve bir önceki yılın aktif büyüklüğü açısından ilk beş sırada yer alan ticari bankalarca sağlanan kredi vadelerine uygun ticari kredi faiz oranlarının ortalamasına göre hesaplanan tutarın toplamından fazla olamaz. Faiz tutarı bu orandan yüksek olan başvurular, ancak, aradaki farkın başvuru sahibince ödenmesi şartıyla desteklenebilir.

Dolaylı geri ödemeli yapım ve yapım sonrası destekleri, ancak, ulusal para birimi ile en fazla iki yıl vadeli alınmış kredilere ve kredinin geri ödeme planına uygun olarak ödeme yapıldığının belgelendirilmesi üzerine başvuru sahibine ödeme yapmak suretiyle sağlanır. Destek kararından sonra, banka veya finans kuruluşu tarafından kredi faiz oranlarında ve fer'ilerinde

**Madde 12** — Destekleme Kurulunca başvurusu uygun bulunan sinema filmleri, Kanunun 3 üncü maddesinin (g) bendinde belirtilen destekleme alanlarından, bu Yönetmelikte belirtilen usul ve esaslara göre yararlandırılır. Destekleme; proje desteği, yapım desteği ve yapım sonrası desteği olarak yapılır ve doğrudan veya dolaylı destek şeklinde olabilir. Bakanlık, gerekli gördüğü takdirde proje sahiplerinden, desteklenen projelere ilişkin yeminli mali müşavir raporu ile diğer tüm bilgi ve belgeleri isteyebilir. Bir sonraki yıl sinema filmlerinin desteklenmesi amacıyla ayrılacak kaynaklar, bütçe uygulama ve imkanları çerçevesinde, her yıl Bakanlıkça belirlenir.

Dolaylı sağlanacak geri ödemeli desteklerin faiz, vergi ve fon tutarları toplamı, Türkiye Bankalar Birliğince ilan edilen ve bir önceki yılın aktif büyüklüğü açısından ilk beş sırada yer alan ticari bankalarca sağlanan kredi vadelerine uygun ticari kredi faiz oranlarının ortalamasına göre hesaplanan tutarın toplamından fazla olamaz. Faiz tutarı bu orandan yüksek olan başvurular, ancak, aradaki farkın başvuru sahibince ödenmesi şartıyla desteklenebilir.



## YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

### SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

#### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

<p>yapılacak değişiklikler ile kredinin kanuni takibe aktarılması nedeniyle oluşabilecek fark Bakanlıktan talep edilemez.</p>		
<p><b>Destek Başvuruları</b> <b>Madde 13 –</b></p> <p>Ülke içinde yerleşik gerçek ve tüzel kişiler bu Yönetmelikte öngörülen hükümler çerçevesinde destek başvurusunda bulunabilir. Yabancılarla gerçekleştirilecek ortak yapılarda, yönetmenin yabancı olması halinde, başvuruda sözkonusu yönetmenin de imzası bulunur.</p> <p>Yapım desteği ve yapım sonrası desteklerden faydalanmak üzere aynı anda aynı proje için başvuruda bulunulamaz.</p> <p>Daha önce destek alanların, ikinci kez destek başvurusunda bulunabilmeleri için projelerin gerçekleştirilmiş veya geri ödemelerin tamamlanmış olması gerekir. Başvurular, destek türlerine göre Bakanlıkça hazırlanacak başvuru formlarının doldurulması ve bu Yönetmelik ekinde sayılan belgelerle birlikte Bakanlığa verilmesi suretiyle yapılır. Başvuru formlarında, talep sahibi ve sunulan projeye ilişkin bilgilerin yanı sıra talep edilen destek türü ve miktarına ilişkin bilgiler de yer alır.</p> <p>Destek başvuruları öncelikle, Bakanlıkça görevlendirilen raportörler tarafından incelenir. Yapılan inceleme sonucunda, başvuru formlarında veya ibraz edilmesi gerekli belgelerde herhangi bir eksikliği bulunmayan</p>	<p><b>“Madde 13 –</b></p> <p><b>1. Ülke içinde yerleşik gerçek ve tüzel kişiler bu Yönetmelikte öngörülen hükümler çerçevesinde destek başvurusunda bulunabilir. Yabancı yapımcılarla gerçekleştirilecek ortak yapılarda yönetmen için bu koşul aranmaz.</b></p> <p><b>2. Destekleme Kurulunca değerlendirmeye tabi tutulup reddedilen projelere ilişkin aynı yıl içerisinde tekrar başvuru yapılamaz. Ayrıca Destekleme Kurulu tarafından daha önce iki defa reddedilmiş projeler için yapılmış destek başvuruları kabul edilmez.</b></p> <p><b>3. Daha önce Destekleme Kurulundan destek alanların, ikinci kez destek başvurusunda bulunabilmeleri için projelerin gerçekleştirilmiş ve geri ödemelerin tamamlanmış olması veya Kanunun 8 inci maddesinde düzenlenmiş olan üç yıllık destekten faydalanamama süresinin tamamlanmış olması gerekir. Bu hüküm proje desteği, yapım sonrası desteği, belgesel, kısa film, animasyon film yapım desteklerinde uygulanmaz.</b></p> <p><b>4. Başvurular, destek türlerine göre Bakanlıkça hazırlanacak başvuru formlarının doldurulup ilgili formların ekinde yer alan belgelerin Bakanlığa teslim edilmesi suretiyle yapılır.</b></p> <p><b>5. Destek başvuruları öncelikle, Bakanlıkça görevlendirilen raportörler tarafından onbeş iş</b></p>	<p><b>Madde 13 tamamen değiştirilmiştir.</b></p> <p>Yapımcılar için bu değişen yönetmelikteki az sayıdaki kazançtan bir tanesi reddedilen projelere ikinci bir başvuru şansı tanınmasıdır. Yeni yönetmeliğin 2. fıkrasında, aynı yıl içerisinde başvurmamak kaydıyla yapımcıya reddedilen projesiyle tekrar başvuru hakkı tanınmıştır. İki defa reddedilen proje bir daha başvuramaz hükmü ayrıca konmuştur. Ayrıca yapımcıya farklı kategorilerde ve farklı projelerde aynı anda başvuru hakkı tanınmıştır. Pratikte bunun da yapımcılara herhangi bir katkısı olmayacaktır.</p> <p>Ancak yapımcıların kurumsallaşmasına ve sinemamızdaki yapımcı enflasyonunun önüne geçecek bir yapım şirketinin destek aldıktan sonra aynı şirketle pratikte yaklaşık 3-5 yıl bi daha başvuramaması durumu yeni yönetmelikte de devam etmektedir (Sinema yasasının ve ilk çıkan yönetmeliğinde filmin gerçekleştirilmiş olması yeniden başvuru için yeterliydi.)</p> <p>Eski yönetmelikte 1. fıkradaki uluslararası ortak yapılarda yönetmenin Türkiye’de yerleşik olması koşulunun kaldırılması herhangi bir etki ifade etmemektedir. Zira başvuru sahibi (destek alan) yapımcıdır.</p> <p>7. ve 8. fıkralarda yapılan değişikliklerde güya uluslararası ortak yapımlar teşvik edilmek istenmiştir. Ancak 5224 sayılı yasada bir değişiklik olmadıkça yapılmış olan bu değişikliklerin etkisi olmayacaktır. Yapılması gereken karşılıklık prensibi gereğince yasada değişiklik yapılarak Türk yapımcıların küçük ortak olduğu filmlerin de</p>



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

başvurular, başvuru tarihi itibarıyla kabul edilir. Eksikliği bulunan başvurular ise bu eksikliklerin en geç bir ay içinde giderilmesi için ilgililere iade edilir ve eksikliklerin giderildiği tarih itibarıyla kabul edilir. Bu süre sonunda da eksiklikleri giderilmeyen başvurular reddedilir.

günü içerisinde incelenir. Yapılan inceleme sonucunda, başvuru formlarında veya ibraz edilmesi gerekli belgelerde herhangi bir eksikliği bulunmayan başvurular, başvuru tarihi itibarıyla kabul edilir. Eksikliği bulunan başvurular ilgililere bildirilir ve bu eksikliklerin ilgililere bildirim tarihinden itibaren en geç beş iş günü içinde giderilmesi halinde kabul edilir. Bu süre sonunda da eksiklikleri giderilmeyen başvurular reddedilir. Reddedilme tarihinden itibaren otuz gün içerisinde Genel Müdürlükten teslim alınmayan başvuru dosyaları imha edilir.

**6. Yapım desteğinden ve yapım sonrası desteklerden faydalanmak üzere aynı anda aynı proje için başvuruda bulunulamaz.**

**7. Yabancı yapımcılarla gerçekleştirilecek ortak yapımlarda, yerli yapımcının büyük ortak olduğu veya 12/8/2005 tarihli ve 25904 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Sinematografik Ortak Yapımlar ve Türkiye’de Ticari Amaçlı Film Çekmek İsteyen Yerli ve Yabancı Yapımcılar Hakkında Yönetmelik hükümleri gereği ortak yapımın yerli film olarak kabul edildiği durumlarda yerli yapımcıların başvuruları kabul edilir. Ancak bu durumda ortaklık durumunu gösterir resmi ya da noterde düzenlenmiş olan belgenin ibrazı gerekir.**

**8. Yerli film olarak kabul edilen ortak yapımın desteklenmesine karar verilmesi durumunda, yükümlülükler tamamlanıncaya kadar yerli film olma statüsünü sağlayan şartların sürdürülmesi gerekir. Bu şartların sürdürülmemesi durumunda sağlanan destek 21/7/1953 tarihli ve 6183 sayılı**

desteklenmesidir.



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

	<p>Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun hükümlerine göre tahsil edilir.”</p>	
<p><b>Değerlendirme Kriterleri</b> <b>Madde 14 —</b> 1. Destekleme Kurulu, başvuruları mahiyet ve bütçe açısından değerlendirir ve bu değerlendirmeyi yaparken de: a) Kültürel, sanatsal ve estetik açıdan niteliksel değer ve özgünlük taşıması, b) Ulusal kültür ve kültürel değerlerin tanıtımına katkısı, c) Kamu düzeni, genel ahlâk ile küçüklerin ve gençlerin ruh sağlığının korunması, insan onuruna uygunluk ve Anayasada öngörülen diğer ilkeler, d) Bütçe, finansal planın gerçekçiliği ve uygulama takviminin gerçekleştirilebilir olması, e) Varsa önceki çalışmalar ile ulusal veya uluslararası başarılar f) Yapım desteği başvurularında ayrıca, yapımcı, yönetmen ve yapıma katılan sanat ekibinin alanlarındaki deneyimi, projenin ulusal ve uluslararası dolaşım potansiyeli, ayrıca yeni sanatçıların yetişmesine imkân sağlaması, gibi kriterleri dikkate alır. 2. Destekleme Kurulu gerekli gördüğü takdirde, projenin niteliksel açıdan değerlendirilmesinin ve bütçe analizinin yaptırılmasını başvuru sahibinden isteyebilir. 3. Destekleme Kurulunun başvurunun reddine ilişkin gerekçeli kararları ilgililere Bakanlıkça</p>	<p><b>Değerlendirme Kriterleri</b> <b>Madde 14 —</b> 1. Destekleme Kurulu, başvuruları mahiyet ve bütçe açısından değerlendirir ve bu değerlendirmeyi yaparken de: a) Kültürel, sanatsal ve estetik açıdan niteliksel değer ve özgünlük taşıması, b) Ulusal kültür ve kültürel değerlerin tanıtımına katkısı, c) Kamu düzeni, genel ahlâk ile küçüklerin ve gençlerin ruh sağlığının korunması, insan onuruna uygunluk ve Anayasada öngörülen diğer ilkeler, d) Bütçe, finansal planın gerçekçiliği ve uygulama takviminin gerçekleştirilebilir olması, e) Varsa önceki çalışmalar ile ulusal veya uluslararası başarılar f) Yapım desteği başvurularında ayrıca, yapımcı, yönetmen ve yapıma katılan sanat ekibinin alanlarındaki deneyimi, projenin ulusal ve uluslararası dolaşım potansiyeli, ayrıca yeni sanatçıların yetişmesine imkân sağlaması, gibi kriterleri dikkate alır. 2. Destekleme Kurulu gerekli gördüğü takdirde, projenin niteliksel açıdan değerlendirilmesinin ve bütçe analizinin yaptırılmasını başvuru sahibinden isteyebilir. 3. Destekleme Kurulunun başvurunun reddine ilişkin gerekçeli kararları ilgililere Bakanlıkça</p>	<p>Yeni yönetmelikte, 3. fıkranın sonuna “yapım destekleri için aynı yapımcının birden fazla projesine aynı toplantıda destek alamaz” ibaresi eklenmiştir. Bu madde de herhangi bir yenilik getirmemektedir. Baştan beri olan uygulama devam etmektedir.</p>



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

<p>yazıyla bildirilir. Reddedilen bir proje için ikinci kez başvuruda bulunulamaz.</p>	<p>yazıyla bildirilir. Destekleme Kurulu, yapım destekleri için aynı yapımcının birden fazla projesine aynı toplantı döneminde destek veremez.</p>	
<p><b>Yükümlülükler</b> <b>Madde 15 —</b> Bu Yönetmelikte öngörülen destek şekillerinden faydalandırılanlar: a) Projelerini süresinde bitirmekle, b) Eser ve bağlantılı hak sahipleriyle yaptıkları sözleşmeler çerçevesinde mali hak bedelleri ile diğer çalışanların kanuni sosyal güvenlik primlerini ödemekle, c) Projelerin gelişim ve gerçekleştirilmesine ilişkin harcama bilgi ve belgeleri de dahil tüm bilgileri içeren izleme raporlarını, hak sahipleri ile çalışanlara yapılan ödemelerin belgelerini, senaryo yazım destekleri söz konusu olduğunda senaryonun bitmiş bir nüshasını, yapım destekleri söz konusu olduğunda da sinema filminin bitmiş bir kopyasını proje bitim tarihinde Bakanlığa vermekle, d) Projenin özelliği itibarıyla sözleşmede Bakanlıkça öngörüleebilecek diğer şartları ve zorunlulukları yerine getirmekle, yükümlüdür. e) Destek şekillerinden faydalananların, kendilerinden istenen bilgi, belge, nüsha ve kopyaları süresinde Bakanlığa teslim ederek yükümlülüklerini yerine getirmeleri üzerine projeler tamamlanmış kabul edilir. f) Süresinde teslim edilen ancak bilgi ve belgelerinde eksik bulunan projelerin</p>	<p><b>“Destek Türlerine İlişkin Genel Yükümlülükler</b> <b>Madde 15 –</b> Bu Yönetmelikte öngörülen destek şekillerinden faydalandırılanlar; a) Projelerini süresinde bitirerek istenen bilgi, belge ve ilgili materyali süresinde Bakanlığa teslim etmekle, b) Eser ve bağlantılı hak sahipleriyle yaptıkları sözleşmeler çerçevesinde mali hak bedellerini ödemekle, c) Destek alan projenin yazımı, yapımı ve yayını nedeniyle telif hakları konusunda doğacak her türlü sorunun muhatabı olarak hareket etmekle ve bu nedenle Bakanlığın uğrayacağı zararları karşılamakla, d) Projenin özelliği itibarıyla sözleşmede Bakanlıkça öngörüleebilecek diğer şartları ve zorunlulukları yerine getirmekle, yükümlüdür. e) Destek şekillerinden faydalananların, kendilerinden istenen bilgi, belge, nüsha ve kopyaları, destek alan ile Genel Müdürlük arasında imzalanan sözleşmelerde belirlenen tarihte Bakanlığa teslim ederek yükümlülüklerini yerine getirmeleri üzerine projeler tamamlanmış kabul edilir. f) Süresinde teslim edilen ancak bilgi ve</p>	<p>Yapılan değişiklikler Sinema Genel Müdürlüğü'nün uygulamada yaşadığı problemlerin çözümüne yönelik Genel Müdürlüğün, yapımcıya karşı eline güçlendirecek maddelerde yapılmıştır.</p>



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

<p>sahiplerine, eksiklerin giderilmesi için bir ay süre tanınır. Bu süre sonunda da eksiklikleri giderilmeyen veya süresinde teslim edilmemiş projeler reddedilir ve gerçekleştirilmemiş sayılır.</p>	<p>belgelerinde eksik bulunan projelerin sahiplerine, eksiklerin giderilmesi için bir ay süre tanınır. Bu süre sonunda da eksiklikleri giderilmeyen veya süresinde teslim edilmemiş projeler reddedilir ve gerçekleştirilmemiş sayılır.</p>	
<p><b>Proje Desteği</b> <b>Madde 16</b> — Proje desteği; araştırma, geliştirme, senaryo ve diyalog yazımı, çeviri, tasarım ve benzerleri gibi yapım öncesi aşamaların desteklenmesi amacıyla doğrudan ve geri ödemesiz olarak yapılır. Proje desteği için, Destekleme Kurulunca kararlaştırılan destek miktarı o projenin toplam giderlerinin % 50'sini aşamaz. Kurul, senaryo yazım projelerinde proje giderlerinin tamamının desteklenmesine de karar verebilir. İki defa üst üste senaryo yazım desteği alanların, tekrar destek talebinde bulunabilmeleri için, senaryolardan birinin filme çekilmiş olması gerekir. İki defa üst üste yapım araştırma ve geliştirme desteği alanların, tekrar destek talebinde bulunabilmeleri için de, projelerden birinin film yapımı şeklinde gerçekleştirilmiş olması gerekir.</p>	<p><b>Proje Desteği</b> <b>Madde 16</b> — Proje desteği; araştırma, geliştirme, senaryo ve diyalog yazımı, çeviri, tasarım ve benzerleri gibi yapım öncesi aşamaların desteklenmesi amacıyla doğrudan ve geri ödemesiz olarak yapılır. Proje desteği için, Destekleme Kurulunca kararlaştırılan destek miktarı o projenin toplam giderlerinin % 50'sini aşamaz. Kurul, senaryo yazım projelerinde proje giderlerinin tamamının desteklenmesine de karar verebilir. İki defa üst üste senaryo yazım desteği alanların, tekrar destek talebinde bulunabilmeleri için, senaryolardan birinin filme çekilmiş olması gerekir. İki defa üst üste yapım araştırma ve geliştirme desteği alanların, tekrar destek talebinde bulunabilmeleri için de, projelerden birinin film yapımı şeklinde gerçekleştirilmiş olması gerekir.</p> <p><b>Madde 16/A –Proje desteği alanlar;</b></p> <p>a) Destek verilen projeyi İdareye verilen dosya muhteviyatına uygun olarak gerçekleştirmekle ve dosyada zorunlu değişiklikler olması halinde bu değişiklikleri gerçekleştirebilmek için Bakanlıktan onay almakla,</p> <p>b) Senaryonun bitmiş bir nüshasını Genel</p>	<p>Mevcut durumda proje geliştirme desteği (development) başvuruları olarak değerlendirilemiyordu. Çünkü projelerin bu destekle ne yapacakları, daha doğrusu bakanlığa karşı yükümlülüklerinin ne olduğu tam belli değildi. Bu düzenleme ile proje desteklerinin çerçevesi çizilmeye çalışılmış.</p>



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

	<p>Müdürlüğe teslim etmekle,</p> <p>c) Genel Müdürlüğün izni olmadan bu sözleşmeden doğan haklarını başkalarına devir ve temlik etmemekle, yükümlüdür.</p> <p>Proje desteği alanların yükümlülükleri, destek verilen projenin başvuru dosyasına uygun biçimde gerçekleştirilmesi ve ilgili materyallerle birlikte teslim edilmesi suretiyle Genel Müdürlükçe kabul edilmesinden sonra sona erer.</p>	
<p><b>Yapım Desteği</b> <b>Madde 17</b> — (Değişik: 7/10/2005 tarih ve 25959 sayılı Resmi Gazete)</p> <p>1. Yapım desteği; sinema filminin yapım öncesi hazırlık aşamasından, gösteriminin yapılabileceği hale getirilmesine kadar geçen tüm yapım aşamalarının desteklenmesi amacıyla doğrudan veya dolaylı şekilde ve sadece geri ödemeli olarak sağlanır.</p> <p>2. Kurgu filmler için yapım desteği sağlanması, yönetmen ve yapımcının ortak başvurusunun bulunması, yapımın sinema versiyonunun üretilecek olması ve sinema salonu gösteriminin önce yapılması koşullarına bağlıdır. Ancak, belgesel, canlandırma ve kısa filmler için bu koşullar aranmaz ve bu filmlere geri ödemesiz destek sağlanabilir.</p> <p>3. Yapım desteği için, Destekleme Kurulunca kararlaştırılan destek miktarı o yapımın toplam giderlerinin % 30'unu aşamaz. Geri ödemesini tamamlayan filmin yapımcısına, sonraki</p>	<p><b>Yapım Desteği</b> <b>Madde 17</b> — (Değişik: 7/10/2005 tarih ve 25959 sayılı Resmi Gazete)</p> <p>1. Yapım desteği; sinema filminin yapım öncesi hazırlık aşamasından, gösteriminin yapılabileceği hale getirilmesine kadar geçen tüm yapım aşamalarının desteklenmesi amacıyla doğrudan veya dolaylı şekilde ve sadece geri ödemeli olarak sağlanır.</p> <p>2. Kurgu filmler için yapım desteği sağlanması, yönetmen ve yapımcının ortak başvurusunun bulunması, yapımın sinema versiyonunun üretilecek olması ve sinema salonu gösteriminin önce yapılması koşullarına bağlıdır. Ancak, belgesel, canlandırma ve kısa filmler için bu koşullar aranmaz ve bu filmlere geri ödemesiz destek sağlanabilir.</p> <p>3. Yapım desteği için, Destekleme Kurulunca kararlaştırılan destek miktarı o yapımın toplam giderlerinin % 30'unu aşamaz. Geri ödemesini tamamlayan filmin yapımcısına, sonraki</p>	





## YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

### SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

#### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

başvurusunun kabul edilmesi halinde, Destekleme Kurulunca verilmesi kararlaştırılan destek miktarı Bakanlıkça % 50'sine kadar artırılabilir.

4. Geri ödemeli yapım desteği olarak sağlanan destekler, yapımcı tarafından yapım maliyeti karşılandıktan sonra elde edilen gelirlerden, Bakanlıkça belirlenecek usul ve esaslar çerçevesinde geri ödenir.

5. Yapımcı bu desteği alabilmek için 21/7/1953 tarihli ve 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun'un 10 uncu maddesinde sayılan değerlerden herhangi birini teminat olarak gösterebilir. 10 uncu madde uyarınca teminat sağlayamayanlar muteber en az iki şahsı müteselsil kefil ve müşterek borçlu gösterebilir.

6. Şahsi kefaletin kabul edilebilmesi için kefillerin kullanılacak destek miktarının geri dönüşünü sağlayacak miktardaki mal varlığını belgelemesi gerekir.

7. Borçlu verdiği teminatı kısmen veya tamamen aynı değerde başka teminatlarla değiştirebilir.

8. Filmin, yapım giderlerini karşılayacak miktarda gelir elde edememesi halinde, film yapımcısının başvurusu üzerine Bakanlıkça yapılacak veya yaptırılacak incelemede talebin yerinde görülmesi durumunda geri ödemeli destekler Bakanlıkça geri ödemesiz sayılır.

9. Geri ödemesi tamamlanamayan filmlerin yönetmeni, proje için kararlaştırılan desteğe

başvurusunun kabul edilmesi halinde, Destekleme Kurulunca verilmesi kararlaştırılan destek miktarı Bakanlıkça % 50'sine kadar artırılabilir.

4. Geri ödemeli yapım desteği olarak sağlanan destekler, yapımcı tarafından yapım maliyeti karşılandıktan sonra elde edilen gelirlerden, Bakanlıkça belirlenecek usul ve esaslar çerçevesinde geri ödenir.

5. Yapımcı bu desteği alabilmek için 21/7/1953 tarihli ve 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun'un 10 uncu maddesinde sayılan değerlerden herhangi birini teminat olarak gösterebilir. 10 uncu madde uyarınca teminat sağlayamayanlar muteber en az bir şahsı müteselsil kefil ve müşterek borçlu gösterebilir.

**Kefaletle ilişkin belirtilen bu hususlarda 11/1/2011 tarihli ve 6098 sayılı Türk Borçlar Kanununun 581 inci maddesi hükümleri uygulanır."**

6. Geri ödemesi tamamlanamayan filmlerin yönetmeni, proje için kararlaştırılan desteğe ilişkin Bakanlıkça yapılan ilk ödeme tarihinden itibaren üç yıl süreyle, yapımcısı ise bir daha, Kanunda yer alan desteklerden faydalanamaz. Ancak filmin vizyona girdiği tarihten itibaren iki yıl içinde Destekleme Kurulunca belirlenen uluslararası festivallere davet edilen veya bunlardan birinde ödül kazanan filmler için bu hüküm uygulanmaz. Ayrıca, geri ödemesiz sayılan miktarın yapımcı tarafından yasal faizi ile birlikte Bakanlığa geri ödenmesi halinde, yapımcı ve yönetmen, desteklerden faydalanmak üzere

5. fıkrada yapılan değişiklikle yapım desteği alan yapımcıdan istenen kefil sayısı ikiden bire düşürülmüştür. Ancak yasa değişmedikçe (yasada Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun uyarınca düzenlemeler yapılmıştır) uygulamada teminat göstermekle ve kefillerle ilgili yaşanan birçok problem devam edecektir.

Eski yönetmeliğin 6. ve 7. fıkralarının atılması yeni yönetmelikteki önemli kazanımlardan birisi olabilir. Özellikle 6. fıkranın atılması kefillerle ilgili düzenlemeyi kolaylaştırabilir. Uygulamanın nasıl olacağına bakmak gerek.

Eski yönetmelikten 10. fıkranın atılmasıyla destek alan filmlerin Bakanlık tarafından kültürel faaliyetlerde ve festivallerde gösterilmesi ibaresi kaldırılmıştır.



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

ilişkin Bakanlıkça yapılan ilk ödeme tarihinden itibaren üç yıl süreyle, yapımcısı ise bir daha, Kanunda yer alan desteklerden faydalanamaz. Ancak filmin vizyona girdiği tarihten itibaren iki yıl içinde Destekleme Kurulunca belirlenen uluslararası festivallere davet edilen veya bunlardan birinde ödül kazanan filmler için bu hüküm uygulanmaz. Ayrıca, geri ödemesiz sayılan miktarın yapımcı tarafından yasal faizi ile birlikte Bakanlığa geri ödenmesi halinde, yapımcı ve yönetmen, desteklerden faydalanmak üzere tekrar başvuruda bulunabilir.

10. Desteklenen yapımlar, desteğin verilmesine ilişkin taraflar arasında yapılacak sözleşme çerçevesinde Bakanlık tarafından ticari amaç taşımayan kültürel faaliyet, festival ve benzeri etkinliklerde gösterilebilir.

tekrar başvuruda bulunabilir.

#### **“Yapım Desteğine İlişkin Özel Yükümlülükler**

**Madde 17/A – Geri ödemeli yapım desteği alanlar;**

a) Destek verilen projeyi İdareye verilen senaryo muhteviyatına uygun olarak gerçekleştirmekle,

b) Sinema filminin bitmiş bir kopyasını proje bitim tarihinde Bakanlığa vermekle,

c) Filmin gösterime girdiği veya girmiş sayıldığı yılı takip eden takvim yılı sonu itibarıyla, en geç otuz gün içerisinde desteklenen projeye ilişkin yeminli mali müşavir raporunu Genel Müdürlüğe teslim etmekle,

d) Geri ödemeyi tam ve zamanında yapmakla,

e) Yapımın gösterime girdiği ya da girmiş sayıldığı yılı takip eden takvim yılı sonuna kadar, yapımından elde edilen her türlü gelirler toplamından bu yapım için yapılan giderler düşüldükten sonra kalan net tutardan, toplam proje giderlerine yapılan destek oranında ve bu desteği geçmeyecek miktarda Bakanlıkça belirlenecek usul ve esaslar çerçevesinde geri ödemekle,

f) Projelerin gelişim ve gerçekleştirilme sürecine ilişkin yapımcı tarafından hazırlanacak raporları aylık dönemlerle, bu sürece ilişkin harcama bilgi ve belgeleri de dahil tüm bilgileri içeren izleme raporlarını, hak sahipleri ile çalışanlara yapılan ödemelerin belgelerini Genel Müdürlüğe teslim

**Yapım desteğiyle ilgili önceki yönetmelikte yer almayan pek çok yeni düzenleme yapılmıştır.**

“a” bendinde, ilk başvuruda sunulan senaryoda değişiklik yapılması izne bağlanıyor.

“b” bendinde, bitmiş bir kopyanın bakanlığa verilmesi istenmiş. Bu kopyanın arşiv amaçlı alındığının bu yönetmelikte belirtilmesi iyi olurdu.

“c” maddesindeki ‘gösterime girmiş sayıldığı’ ifadesi yeni yönetmelikle getirilen vizyona girme zorunluluğu ile çelişiyor. Yeni yönetmeliğe göre zaten destek alan film ticari vizyona giremezse desteğini geri ödemek zorunda. Bu madde ile "vizyona girme" ve "mali müşavir raporu hazırlatma" birbirinden ayrılmış. Yani yapımcı filmi vizyona girse de girmese de mali müşavir raporunu destek aldığı yılı takip eden yılın sonunda hazırlatıp teslim etmek zorunda. Ama bu durumda vizyona girmemenin cezai şartı bağlanmasının sebebi nedir? Demek ki vizyon sekli bir şart, gelir ile ilgili değil.

f) Bir süredir uygulamada Sinema Genel Müdürlüğü tarafından istenen aylık izleme raporu bu yeni yönetmeliğe madde olarak konmuş. Aylık rapor ve bu aylık dönemlere ait harcama belgelerinin istenmesi tam bir angarya niteliğinde. Bu yapımcının bir yükümlülüğü olarak yazılmış, ama tanımlar bölümünde destek alan olarak yer alıyor. Dünyanın herhangi bir fonunda aylık rapor istenmiyor.



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

	<p>etmekle, yükümlüdür.</p> <p>Geri ödemeli yapım desteklerinde mücbir sebep veya Genel Müdürlükçe uygun görülen projenin devamını engelleyebilecek nitelikteki esaslı değişiklik hallerinde, proje teslim veya sinema salonu gösterim tarihinden en geç bir ay önce yapımcının yazılı talepte bulunması koşuluyla süre uzatımı verilebilir. Projenin teslimi ve sinema salonu gösterimi için verilebilecek toplam süre bir yılı geçemez. Süre uzatımı verilmesi durumunda sinema salonu gösterim ve geri ödeme tarihleri verilen süreyi geçmemek üzere yeniden belirlenir.</p> <p>Bakanlıkça geri ödemesiz sayılan filmlerin yapımcıları bu kararın verildiği tarihten; hakkında 6183 sayılı Kanuna göre yasal takip başlatılanlar ise, yasal takibin sona erdirilmesi ve borcun tamamen ödenmesinden itibaren üç yıl süreyle Kanunda yer alan desteklerden faydalanamaz.</p> <p>Ancak Bakanlıkça geri ödemesiz sayılması yönünde karar alınan filmlerin gösterime girdiği tarihten itibaren iki yıl içinde Destekleme Kurulunca belirlenen uluslararası festivallere davet edilen veya bunlardan birinde ödül kazanan filmlerin yapımcıları ile geri ödemesiz sayılan miktarı yasal faizi ile birlikte Bakanlığa geri ödeyen yapımcılar için bu üç yıllık süreye ilişkin hüküm uygulanmaz.</p> <p>Geri ödemesiz yapım desteği alanların yükümlülükleri, destek verilen projenin başvuru</p>	<p>Yeni yönetmelikteki önemli değişikliklerden birisi de süre uzatımı konusunu netleştirmesi. Yine son birkaç yıldır uygulamada bir yıl süre uzatımı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından veriliyordu. Yeni yönetmelikte de bu uygulama maddeleşmiş. Eski yönetmeliğe göre destek alan yapımcı, destek aldığı yılın bir sonraki yılın sonuna kadar projesini Bakanlığa teslim etmekle ve gösterime sokmakla yükümlüydü. Yeni yönetmelikte yapımcı süre uzatımı talebinde bulunursa bir yıl daha kazanmış olacak. Dolayısıyla yeni yönetmelikle beraber yapımcı, destek aldığı yıldan iki sonraki yılın sonuna kadar filmi Bakanlığa teslim etmek ve ticari dolaşıma sokmakla yükümlü.</p> <p>Ancak burada süre uzatımı için mücbir sebep veya projenin devamını engelleyebilecek esaslı değişiklik halleri konulmuş. Halbuki finansman meselesi projeleri geciktiren en önemli sebeplerden biri. Finansman açığınız varsa bu maddeye göre uzatma talep edemiyorsunuz gibi anlaşılıyor. Mücbir sebepler ve esaslı değişiklik hallerini ne olduğu yönetmelikte açıkça belirtilmeliydi.</p> <p>Filmlerin festivallerde davet edilmesi - katılımı büyük oranda gösterime girdiği tarihten önce olmaktadır. Dolayısıyla yönetmelikte bu eksik bilgidен kaynaklanan bir ifade hatası bulunmaktadır.</p>
--	---	--



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

	<p>dosyasına uygun biçimde gerçekleştirilmesi ve ilgili materyallerle birlikte teslim edilmesi suretiyle Genel Müdürlükçe kabul edilmesinden sonra sona erer.</p> <p>Geri ödemesiz yapım desteği alanlar projelerine ilişkin dosyalarında zorunlu değişiklikler olması halinde bu değişiklikleri gerçekleştirebilmek için Destekleme Kurulu ve/veya Bakanlıktan onay almakla yükümlüdür.”</p>	<p>Yukardaki gibi zorunlu değişiklikler neler olabilir belirtilmemiş, ancak her türlü değişiklik için kurula gitmek veya bakanlıktan onay almak pratik sorun yaratacak. Yeni düzenleme ile toplantı sayısı Sinema Genel Müdürlüğü inisiyatifine bırakıldığı için değişikliklerin kurulu beklemesi pratikte ciddi sorunlara yol açabilir.</p>
<p><b>Yapım Sonrası Desteği</b> <b>Madde 18</b> — Yapım sonrası desteği; sinema filminin izleyiciye ulaştırılabilmesi amacıyla tanıtım, dağıtım ve gösterim aşamalarının desteklenmesine yönelik doğrudan veya dolaylı geri ödemeli veya geri ödemesiz olarak yapılır. Yapım sonrası desteği için, Destekleme Kurulunca kararlaştırılan destek miktarı toplam giderlerin % 30'unu aşamaz.</p>	<p><b>Yapım Sonrası Desteği</b> <b>Madde 18</b> — Yapım sonrası desteği; sinema filminin izleyiciye ulaştırılabilmesi amacıyla tanıtım, dağıtım ve gösterim aşamalarının desteklenmesine yönelik doğrudan veya dolaylı geri ödemeli veya geri ödemesiz olarak yapılır. Yapım sonrası desteği için, Destekleme Kurulunca kararlaştırılan destek miktarı toplam giderlerin % 50'sini aşamaz.</p> <p>Yapım sonrası desteği alanlar filme ilişkin kayıt tescil belgesini Bakanlığa teslim etmekle ve bunun yanı sıra geri ödemeli yapım sonrası desteklerde ödemeyi tam ve zamanında yapmakla yükümlüdür.</p> <p>Geri ödemeli yapım sonrası destekleri geri ödemesize dönüştürülemez.</p>	<p>Yasanın ilk çıktığı zamandan bu yana yapım sonrası destekleri geri ödemesiz olarak yapımcılara veriliyordu. Buradaki amaç yapım desteği alamayıp risk alarak filmi çeken yapımcıyı yapım sonrasındaki aşamalarda desteklemektir. Ancak son iki yıldır yapım sonrası desteği kategorisindeki projeler bütçe yetersizliği nedeniyle değerlendirilemiyordu. Ancak esas sebep, projelere sağlanan desteğin geri ödemesiz yerine geri ödemeli olarak verilmesiydi. Bu yüzden geçtiğimiz sene destek alan birçok proje desteğini kullanmadı.</p> <p>Yeni yönetmelikle beraber yapım sonrası desteklerin geri ödemeli hale dönüştürüleceğinin sinyali verilmiştir. Olması gereken yapım sonrası desteğinin geri ödemesiz olarak verilmesidir.</p>
<p><b>Destek Miktarlarının Ödeme Tarihleri ve Şekli</b> <b>Madde 19</b> — Destekleme Kurulunca verilmesi kararlaştırılan destek miktarının: a) % 30'u projenin başlangıç tarihinde,</p>	<p><b>“Desteklere İlişkin Ödeme Şekilleri Hakkında Esaslar</b> <b>Madde 19</b> – Destekleme Kurulunca verilmesi</p>	<p>Yeni yönetmelikte değişik destek türleri için farklı ödeme dilimleri belirlenmiştir. Özellikle yapım destekleri için proje başlangıcında %30, izleme raporu ile birlikte %40 ve</p>



## YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

### SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

#### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

b) % 40'ı projenin başlangıç tarihinden itibaren ilk altı aylık dönemde, projenin gelişim ve gerçekleştirilmesine ilişkin izleme raporu Bakanlıkça kabul edildikten sonra,  
c) % 30'u projenin tamamlanmış kabul edildiği tarihte, Bakanlıkça ilgililere ödenir. Bakanlık, projenin özelliği itibarıyla uygun gördüğü durumlarda ödeme tarihleri ve yüzdelerinde değişiklik yapabilir. Desteklere ilişkin ödemeler, Bakanlık ile başvuru sahipleri arasında yapılacak sözleşmeler çerçevesinde gerçekleştirilir. Bu sözleşmelerde, ödeme ve geri ödeme tarihleri ile şekli, yükümlülükler, geçerli bir sebep olmaksızın ödeme yapılmaması veya projelerin süresinde tamamlanmaması halinde 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun hükümlerinin uygulanacağı ve Bakanlıkça gerekli görülebilecek diğer hususlar belirtilir.

kararlaştırılan destek miktarlarının:

a) Proje desteği için;

1) % 50'si, ilgili projeye başladığını Bakanlıkça yazılı olarak bildirdiğinde,

2) Diğer % 50'si; projenin tamamlanarak Bakanlıkça teslimi ve Bakanlık tarafından kabul edilmesinden sonra,

b) Geri ödemesiz yapım desteği için;

1) %50'si, ilgili projeye başladığını Bakanlıkça yazılı olarak bildirdiğinde,

2) Diğer % 50'si; projenin tamamlanarak Bakanlıkça teslimi ve Bakanlık tarafından kabul edilmesinden sonra,

c) Geri ödemeli yapım desteği için;

1) %30'u, ilgilinin Bakanlıkça sunduğu yazılı bildiriminde yer alan proje başlangıç tarihinde,

2) % 40'ı, projenin gelişim ve gerçekleştirilmesine ilişkin izleme raporu ve iş kopyasının Bakanlıkça kabul edilmesinden sonra,

3) % 30'u projenin tamamlanmış kabul edildiği tarihte,

d) Yapım sonrası desteği için;

1) % 70'i, destek sözleşmesinin taraflarca imzalanmasından sonra,

2) % 30'u, harcama belgelerinin Bakanlıkça teslimi ve Bakanlık tarafından kabul edilmesinden sonra,

projenin tamamlanmış kabul edildiği tarihte %30 verilmesi uygulaması yurtdışındaki uygulamalarla karşılaştırıldığında yanlıştır.

Sektördeki filmlerin sağlıklı bir şekilde çekilebilmesi için geri ödemeli yapım desteği kategorisinde ödeme oranlarında olması gereken sistem:

1) %30'u proje başında

2) %50'si çekimlerin ilk haftası sonunda

3) %20'si projenin tamamlanarak Bakanlıkça teslimi

Son ödeme diliminin mümkün olduğunca az tutulması gerekir. Yeni yönetmelikteki son ödeme dilimi için belirlenmiş olan %30'luk oran çok yüksek.

Özellikle son yönetmelik değişiklikleri ile filmin 'bitmiş' hali ile ilgili olarak değişiklik olarak değerlendirilecek unsurlar için Bakanlık ve Destekleme Kurulu'nun onayı alınması gerektiği düşünülürse pratikte üçüncü dilimin alınmasında daha fazla sorun çıkacaktır.



## SİNEMA FİLMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

	<p><b>ödenir.</b></p> <p>Bakanlık, projenin özelliği itibarıyla uygun gördüğü durumlarda ödeme tarihleri ve yüzdelerinde değişiklik yapabilir.</p> <p>Desteklere ilişkin ödemeler, Bakanlık ile başvuru sahipleri arasında yapılacak sözleşmeler çerçevesinde gerçekleştirilir. Bu sözleşmelerde, ödeme ve geri ödeme tarihleri ile şekli, yükümlülükler, geçerli bir sebep olmaksızın ödeme yapılmaması, yükümlülüklerin yerine getirilmemesi veya projelerin süresinde tamamlanmaması halinde 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun hükümlerinin uygulanacağı ve Bakanlıkça gerekli görülebilecek diğer hususlar belirtilir.”</p>	
<p><b>Geri ödemeler</b> <b>Madde 20</b> — Geri ödemeli olarak sağlanan: a) Doğrudan yapım destekleri filmin vizyona girdiği, b) Doğrudan yapım sonrası destekleri desteğin tamamının verildiği, c) Dolaylı yapım ve yapım sonrası destekleri kredi veren kuruluşa yapılan ödemenin sona erdiği, tarihten itibaren en geç iki yıl içinde geri ödenir. Doğrudan geri ödemeli desteklerde, yerli yapımının küçük ortak olduğu yabancılarla gerçekleştirilecek ortak yapımlarda, yabancı yapımının sebep olduğu gecikme, kesintiye uğrama ve benzeri hallerde, her iki taraf da durumu Bakanlığa bildirir. Bakanlık gerekçeli bildirim üzerine, geri ödeme sürelerini</p>	<p><b>Geri ödemeler</b> <b>“Madde 20</b> – Geri ödemeli olarak sağlanan; a) Doğrudan yapım <b>ve yapım sonrası</b> destekleri filmin gösterime girdiği <b>veya girmiş sayıldığı,</b> b) Dolaylı yapım ve sonrası destekleri kredi veren kuruluşa yapılan ödemenin sona erdiği, <b>yılı takip eden takvim yılı sonu itibarıyla yapımdan elde edilen toplam hasıllardan bu yapım için yapılan giderler düşüldükten sonra kalan net tutardan toplam proje giderlerine yapılan destek oranında ve bu desteği geçmeyecek miktarda geri ödenir. Yapımın gösterime girmemesi veya tarihinin tespit edilememesi halinde en geç desteğin yapıldığı yılı takip eden takvim yılı sonu itibarıyla</b></p>	<p>Yeni yönetmelikte “b” maddesinde yapılan değişiklikle 'takip eden takvim yılı' ifadesi yönetmelik boyunca defalarca tekrar ediliyor. Bu da bir yönetmelik değil, bir hukuki sözleşme metni gibi düşünülp yazıldığını düşündürüyor.</p>



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

değiştirmek veya ertelemek konusunda karar alabilir.

Doğrudan veya dolaylı sağlanacak geri ödemeli yapım ve yapım sonrası desteklere uygulanacak geri ödeme faiz oranı, geri ödemenin başladığı tarihten itibaren uygulanmak üzere Devlet tarafından uygulanan yürürlükteki yasal faiz oranından fazla olmamak üzere Bakanlıkça belirlenir. Dolaylı sağlanan desteklerde, kredi sağlayan ilgili kuruluş Bakanlıktan hiçbir hak talebinde bulunamaz.

**gösterime girmiş sayılır.**

**Geri ödemeli yapım desteği alanlar, filmin gösterime girdiği veya girmiş sayıldığı yılı takip eden takvim yılı sonu itibarıyla, en geç otuz gün içerisinde desteklenen projeye ilişkin yeminli mali müşavir raporunu; yapım sonrası desteklerinden faydalandırılanlar ise projeye ilişkin harcama belgelerini ve istenecek diğer bilgi ve belgeleri Genel Müdürlüğe teslim etmekle yükümlüdür. Söz konusu bilgi ve belgelerin tesliminden sonra Bakanlıkça geri ödeme tutarı hesaplanır.**

**Verilen destek miktarının film yapımı için yapılan toplam giderlerin %50'sini aşması durumunda, aşan kısma tekamül eden miktar yasal faiziyle birlikte destek alan tarafından geri ödenir.**

**Filmin, yapım giderlerini karşılayacak miktarda gelir elde edememesi halinde, film yapımcısının başvurusu üzerine yeminli mali müşavir raporunun incelenerek talebin yerinde görülmesi durumunda geri ödemeli destekler Bakanlıkça geri ödemesiz sayılır.**

**Yeminli mali müşavir raporunun incelenmesi sonucu hesaplanan geri ödeme tutarının destek miktarından az olması durumunda, ancak belirlenen ilgili tutarın ödenmesinden sonra kalan kısım geri ödemesiz sayılır.**

Doğrudan veya dolaylı sağlanacak geri ödemeli yapım ve yapım sonrası desteklere uygulanacak geri ödeme faiz oranı, geri ödemenin başladığı tarihten itibaren uygulanmak üzere Devlet

Yeni yönetmelikte yapılan düzenleme ile verilen destek tutarının en az 2 katı kadar gider yapılması gerektiği şartı getiriliyor.

Yurtdışındaki ortak yapımcıların filmle ilgili yaptıkları giderler ve ödül karşılığı sağlanan aynı destekler (post prodüksiyon) kabul edilirken yapımcı, yönetmen ve senarist ertelemelemleri gider kabul edilmiyor (belge düzenlenerek giderleştirilmeleri gerekiyor)

Bu 2 katı gider belgesi talebi hem mevcut yönetmeliğin yanlış yorumlanmasıyla oluştu. Zaten bir süredir fiili olarak uygulanıyor ve ciddi sorunlar oluşturuyordu. Bu durumun artarak devam edeceği görülüyor.

Eğer bakanlık filmler 'bütçelerinin' %50'sine kadar desteklenir maddesini uygulamak istiyorsa bunu sadece giderler (muhasebe) üzerinden değil filmin gerçekleşen finans planı üzerinden yapmalıdır. En az bakanlık desteği kadar finansman gösteren (Eurimages, TV satışı, uluslararası fonlar, ödüller vs) projeler %50 yükümlülüklerini yerine getirmiş sayılmalıdırlar.



## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

	<p>tarafından uygulanan yürürlükteki yasal faiz oranından fazla olmamak üzere Bakanlıkça belirlenir. Dolaylı sağlanan desteklerde, kredi sağlayan ilgili kuruluş Bakanlıktan hiçbir hak talebinde bulunamaz.”</p>	
<p><b>Diğer Hükümler ve Müeyyideler</b> <b>Yönetmenin Değişmesi</b> <b>Madde 21</b> — Yapım desteği sağlanmış sinema filmi projesinin yönetmeninin mücbir sebeplerle veya anlaşmazlık nedeniyle görevini sürdürememesi halinde, yapımcı ve yönetmenin bildirimini ile yeni yönetmenin söz konusu projeye sağlanan desteğe ilişkin hükümlerin muhatabı olduğunu kabul ettiğine dair yazılı beyanda bulunması üzerine Destekleme Kurulunun uygun görmesi ve Bakanlıkça kabul edilmesi halinde projeye devam edilebilir. Bu durumda, önceki yönetmenin desteğe ilişkin hak ve yükümlülükleri sona erer.</p>	<p><b>Diğer Hükümler ve Müeyyideler</b> <b>“Yönetmenin, Senaryonun veya Senaristin Değişmesi”</b> Yapım desteği sağlanmış sinema filmi projesinin yönetmeninin mücbir sebeplerle veya anlaşmazlık nedeniyle görevini sürdürememesi halinde, yapımcı ve yönetmenin bildirimini ile yeni yönetmenin söz konusu projeye sağlanan desteğe ilişkin hükümlerin muhatabı olduğunu kabul ettiğine dair yazılı beyanda bulunması üzerine Destekleme Kurulunun uygun görmesi ve/veya Bakanlıkça kabul edilmesi halinde projeye devam edilebilir. Bu durumda, önceki yönetmenin desteğe ilişkin hak ve yükümlülükleri sona erer. <b>Yapım desteği sağlanmış sinema filmi projesinin senaryosunda proje bütünlüğünü bozacak nitelikteki esaslı değişiklikler olması ya da senarist değişikliği halinde bu değişiklikler için Destekleme Kurulunun veya Bakanlığın onay vermesi zorunludur.</b> <b>Yönetmen, senaryo ya da senarist değişikliğinin Destekleme Kurulunca veya Bakanlıkça uygun bulunmaması halinde sağlanan destek, destek alan tarafından yasal faizi ile birlikte Bakanlığa</b></p>	<p>Bu maddede getirilen düzenleme ile sadece yönetmen değişikliği kurul kararına bağlı iken yeni değişiklikle senaryo ve senarist değişikliği de kurul veya bakanlık onayına bağlanmış. Kabul edilmemesi durumunda da cezai şart olarak geri ödeme maddesi eklenmiş. Örneğin bütçesel sebeplerle senaryoda çeşitli değişiklikler olması durumunda Bakanlık bunu kabul etmezse desteği iptal edip geri ödeme talep edebiliyor. Bakanlığın proje finansmanı ile ilk başvuru mercisi olması gerçeğiyle hiçbir şekilde örtüşmeyen bir düzenleme yapılmış. Eğer devamlı işleyen profesyonel bir Kurul olsa bu tarz bir yönetmelik değişikliği işe yarayabilir. Ancak mevcut durumda Destekleme Kurulu yıl içerisinde iki toplantıyı zor yaparken projeler hakkındaki inisiyatif kullanma yetkisi büyük ölçüde Bakanlığa geçer.</p>





## SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

	<p>iade edilir.</p> <p>Desteğin iade edilmemesi durumunda, 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun hükümleri uygulanır.</p>	
<p><b>Devir Yasağı</b> <b>Madde 22</b> — Yapımcı, Destekleme Kurulunca uygun görülen ve Bakanlıkça kabul edilen mücbir sebepler dışında yapım desteği sağlanan sinema filmini tamamlama ve bitirme sorumluluğu ve yükümlülüğünü üçüncü kişilere devredemez.</p>	<p><b>Devir Yasağı</b> “<b>Madde 22 – Yapımcı, Genel Müdürlükçe kabul edilen ve Destekleme Kurulunca uygun görülen haller dışında, destek sağlanan sinema filmini tamamlama ve teslim etme yükümlülüğünü üçüncü kişilere devredemez.</b>”</p>	<p>Burada Genel Müdürlük ile Destekleme Kurulu 'yer değiştirmiş'. Yani değişikliği önce bakanlığın kabul etmesi ve kurula sunması şekline dönüştürülmüş.</p> <p>Bu değişiklikle beraber Destekleme Kurulu'nun yetkisi Sinema Genel Müdürlüğü'ne kaydırılmış. Genel Müdürlüğün kabul etmediği bir değişikliği Destekleme Kurulu'nun görme şansı kalmamış.</p>
<p><b>Tanıtıcı Faaliyetlerin Desteklenmesi</b> <b>Madde 23</b> — Bakanlık; uluslararası alanda ülke tanıtımına yönelik özel nitelikteki proje ve yapımlar ile ulusal ve uluslararası film festivallerini, film hafta ve günlerini, sinema alanına ilişkin kültürel ve sosyal amaçlı etkinlikleri ve sinema sektörü çalışanlarını, Kanunun 8 inci Maddesinin ikinci fıkrası uyarınca Destekleme Kuruluna bildirilen meblağ dışındaki kaynaklardan doğrudan destekleyebilir. Bakanlık döner sermaye bütçesi ile Bakanlık bütçesinde yer alan diğer ödenekler de bu amaçla kullanılabilir.</p>	<p><b>“Tanıtıcı Faaliyetlerin Desteklenmesi ve Destek Alanın Yükümlülükleri</b></p> <p>Madde 23 –Bakanlık; uluslararası alanda ülke tanıtımına yönelik özel nitelikteki proje ve yapımlar ile ulusal ve uluslararası film festivallerini, film hafta ve günlerini, sinema alanına ilişkin kültürel ve sosyal amaçlı etkinlikleri ve sinema sektörü çalışanlarını, Kanunun 8 inci maddesinin ikinci fıkrası uyarınca Destekleme Kuruluna bildirilen meblağ dışındaki kaynaklardan doğrudan destekleyebilir. Bakanlık döner sermaye bütçesi ile Bakanlık bütçesinde yer alan diğer ödenekler de bu amaçla kullanılabilir.</p> <p><b>Tanıtıcı faaliyet desteği alanlar; desteklenen ulusal ve uluslararası film festivallerine, film hafta ve günlerine, sinema alanına ilişkin kültürel ve sosyal amaçlı etkinliklere ilişkin;</b></p>	<p>Yeni yönetmelikle bu maddede yapılan değişiklikler tanıtım desteği kapsamında destek alan etkinlikler için yapılmış.</p> <p>Bunların birçoğunun yönetmelikte yer almasına gerek yok. Bunlar etkinlik sahibi ile Sinema Genel Müdürlüğü arasında yapılacak sözleşmede yer alacak hükümler olmalı.</p> <p>Tanıtıcı faaliyetlerle ilgili sektörün müdahil olmaması durumu bu yönetmelikte de devam ediyor. Bu faaliyetlerle ilgili olarak da ilgili alanlarda yer alan Meslek Birliklerinin oluşturduğu bir komisyon kurulup verilen destekler daha şeffaf hale getirilebilir.</p>



## YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

### SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

- a) Hazırlanan faaliyet raporu ve kullanılan afiş, broşür, katalog vb. tanıtım materyalleri ile her türlü basılı ve görüntülü malzemeyi Bakanlıkça belirlenecek nitelik ve türlerde Bakanlığa teslim etmekle,
- b) Tarihlerde herhangi bir değişiklik olması durumunda Genel Müdürlükten onay almakla,
- c) Bilgileri etkinlik tarihinden en az onbeş gün önce Genel Müdürlüğe bildirmekle,
- d) Yasal kesintiler yapıldıktan sonra ödenen net tutar kadar harcama belgesini sözleşmeye uygun şekilde Genel Müdürlüğe teslim etmekle,
- e) Faturalandıramadığı veya harcama belgesi olarak belgelendiremediği miktarları harcanmamış kabul etmek ve bu miktarları ödeme tarihinden itibaren yasal faizleri ile birlikte Bakanlığa iade etmekle,
- f) Faaliyetin özelliği itibarıyla Bakanlıkça öngörülebilecek diğer şartları ve zorunlulukları yerine getirmekle,
- yükümlüdür.
- Bakanlık ya da diğer kamu kurumlarının yurtdışı teşkilatları tarafından düzenlenen etkinliklerin desteklenmesi durumunda, ibraz edilen harcama belgelerinde hazine onay tarihindeki döviz satış kuru esas alınır.
- Destek alan, üçüncü şahıslara verdiği doğrudan, dolaylı, maddi veya manevi zararlardan sorumlu olduğunu, bu zararları tazmin edeceğini kabul,



## YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI

### SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ

Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

#### SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

	beyan ve taahhüt eder.	
<b>Müeyyideler</b> <b>Madde 24</b> — Desteklenen yapım projelerinin gerçekleştirilmesinden sonra meydana getirilen filmlerde değerlendirme ve sınıflandırma sonucu uyarı niteliğindeki işaret ve ibare kullanılmasının zorunlu tutulması halinde bu projelere sağlanan destek geri alınır. Birinci fıkrada bahsi geçen hallerde veya destek sağlanan projelerin geçerli bir sebep olmaksızın; süresinde gerçekleştirilmemesi veya geri ödemelerin yapılmaması halinde, sağlanan destekler ve alacaklar 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun hükümlerine göre tahsil edilir.	<b>Müeyyideler</b> <b>Madde 24</b> — Yapım ve yapım sonrası kategorilerinde destek alan projelerde değerlendirme ve sınıflandırma işlemi sonucu verilen işaret ve ibarelerin kullanılmaması, ticari dolaşıma ve gösterime sunulmasının uygun bulunmaması veya 18 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygun görüldüğüne dair işaret ve ibare kullanılmasının zorunlu tutulması hallerinde bu projelere sağlanan destek geri alınır.  Birinci fıkrada bahsi geçen hallerde veya destek sağlanan projelerin geçerli bir sebep olmaksızın; süresinde gerçekleştirilmemesi, yükümlülüklerin yerine getirilmemesi, geri ödemelerin yapılmaması durumlarında, sağlanan destek, 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun hükümlerine göre tahsil edilir.	Yeni yönetmelikte destek alan filmlerin eser işletme belgesi alınırken “18 yaş ve üzeri” sınıflandırması almaları durumunda desteğin tamamını geri ödemeleri şartı getirilmiştir. Mevcut sınıflandırma yönetmeliğinde ‘kamu düzeni’ ve ‘genel ahlaka’ aykırılık gibi sübjektif yorumlanabilecek düzenlemeler olması yeni değişen yönetmelik göz önüne alındığında pratikte yapımcılar açısından olumsuz sonuçlar doğurabilecektir. Bu durum, oto sansür uygulamalarına, çekilmiş filmlerin kurgularının değiştirilmesine ve daha proje aşamasında başvuruların içeriklerinin değiştirilmesine yol açabilir.  Eski yönetmelikteki bu madde hiçbir zaman uygulanmadı. Yeni yönetmeliğin nasıl uygulanacağına bakmamız gerekiyor.
<b>Geçici ve Son Hükümler</b> <b>Geçici Madde 1</b> — Bu Yönetmelik ile oluşturulması öngörülen Danışma ve Destekleme Kurulları bu Yönetmeliğin yürürlüğe girdiği tarihten itibaren onbeş gün içinde oluşturulur. <b>Geçici Madde 2</b> — Bu Yönetmeliğin Destekleme Kurulunun çalışma ve destekleme sürelerine ilişkin hükümleri, 2004 yılı itibarıyla bu Yönetmelikte öngörülen sürelerle bakılmaksızın uygulanır ve Destekleme Kuruluna yapılacak ilk başvuru tarihleri Bakanlıkça belirlenir.	<b>Geçici ve Son Hükümler</b> <b>Geçici Madde 1</b> — Bu maddenin yürürlük tarihinden önce başvurusu reddedilen projeler için de, Bakanlıkça belirlenecek koşullar ve değiştirilen hükümler çerçevesinde tekrar başvuru yapılabilir. <b>Geçici Madde 2</b> — Bu Yönetmeliğin değiştirilen hükümleri mahiyeti uygun düştüğü sürece daha önce destek verilen projelere de uygulanır. <b>Yürürlük</b> <b>Madde 25</b> — Bu Yönetmelik yayımı tarihinde	Sektöre danışılmadan hazırlanan bu yeni yönetmeliğin geriye yönelik uygulanması söz konusu.  Yeni yönetmelikte belirtilen bazı hükümler fiili olarak uygulanıyordu ve desteklenen filmlerle ilgili davalık sonuçlar oluşmaya başlamıştı. Konulan bu maddeden sözleşmesinde bu düzenlemeler olmayan daha önce destek almış projelere de bu yönetmelik hükümlerinin uygulanacağı anlaşılıyor.  Geçici madde 1’de yapılan değişiklik uyarınca daha önce reddedilmiş projelerin son bir kere daha başvurulmasına imkân tanınıyor.



SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ HAKKINDAKİ  
YENİ YÖNETMELİK (25.12.2013) ve ESKİ YÖNETMELİK (13.11.2004) MADDELERE GÖRE KARŞILAŞTIRMASI  
Hazırlayan: Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)

**SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ**

**Geçici Madde 3** — Bu Yönetmeliğin yürürlüğe girdiği tarihten sonra yapılacak ilk Danışma Kurulu toplantısında, başkan, başkan yardımcısı ve raportör seçimi gerçekleştirilene kadar, Kurulun en yaşlı üyesi başkanlık ve en genç üyesi de raportörlük yapar.

**Yürürlük**

**Madde 25** — Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

**Yürütme**

**Madde 26** — Bu Yönetmelik hükümlerini Kültür ve Turizm Bakanı yürütür.

yürürlüğe girer.

**Yürütme**

**Madde 26** — Bu Yönetmelik hükümlerini Kültür ve Turizm Bakanı yürütür.