



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

5 Eylül 2015 Festivaller İstanbul'da Sektör Buluşma Toplantısı

Konuk: Hussain Currimbhoy

Moderatör: Yonca Ertürk, Yapımcı, Se-Yap Yönetim Kurulu Üyesi

"Festivaller İstanbul'da" proje koordinatörü Selin Karlı

Tercüme: Suzan Güverte

Yonca Ertürk: Merhaba hoş geldiniz. Meslek birliğimizin Sinema Genel Müdürlüğü desteğiyle yürütmekte olduğu "Festivaller İstanbul'da" projesi kapsamında Sundance Film Festivali programcılarından Hussain Currimbhoy bugün konuğumuz. Hussain Currimbhoy Sundance ekibine 2014 yılında katılmış, özellikle belgesel filmlerin seçimini yapıyor. Daha önce Sheffield Doc Fest'in program direktörlüğünü yürütüyormuş. Öncelikle bize biraz Sundance Film Festivali'ni anlatmasını rica ediyoruz.

Hussain Currimbhoy: Merhaba, toplantıya katılımınız için teşekkür ederim. Bu İstanbul'a ikinci gelişim. Türkiye'de yapılan filmler gerçekten ilgimi çekiyor. Bu ilgi, Nuri Bilge Ceylan'ın kısa filmlerini Avustralya'da dağıttığım dönemde başladı. Yönetmenlerin vizyonu beni etkiledi. Sundance Film Festivali ekibine 10 ay önce katıldım. Daha önce Sheffield Doc Fest'de ve Avustralya'da çalıştım. Elde ettiğim uluslararası deneyim sayesinde Sundance ekibine dâhil oldum. Festivalin en önemli amacı Amerikalı film yapımcılarını, yönetmenlerini farklı ülkelerden yönetmen ve yapımcılarla bir araya getirmek ve Amerikan seyircisi ile buluşturmak. Sundance 30 yıllık bir festival. Robert Redford tarafından öncelikle bir enstitü olarak kurulmuş. Enstitü genç yönetmen, senarist ve müzisyenleri bir araya getirerek, bağımsız üretim süreçlerine destek olmayı amaçlıyor. Zaman içinde enstitü film festivaline evrildi. Robert Redford Amerikalı bağımsız filmlerin seyirci ile buluşmasında yaşadığı güçlükleri tespit ettikten sonra zaman içinde bu sorunun büyüyeceğini de öngördü. Bağımsız film yapanları endüstri karşısında güçlendirmek amacıyla enstitü yapısının bir festival ile tamamlanmasını sağladı. Festival zaman içerisinde büyüdü, Amerika dışında dünyadan pek çok bağımsız filmin dâhil olabileceği bir yapıya ulaştı. Reservoir Dogs, Sex Lies and Videotape, Jim Jarmusch filmlerinin bir bölümü Sundance'de açılan filmlerdendir. Festival her yıl Ocak ayında gerçekleşiyor. Gerçekleştiği yer Park City - Utah. Her yıl 50000 - 60000 arasında insan filmleri izlemek, filmler hakkında



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

yazmak amacıyla buraya geliyor. Ayrıca film almak isteyenler, filmini satmak isteyenler de geliyor. Festival on gün sürüyor. Dört bölüm var. Ulusal ve uluslararası belgesel bölümü, yine ulusal ve uluslararası kurmaca uzun metraj bölümü, New Frontier ve Midnight bölümlerinden oluşuyor. Ayrıca kısa film bölümü var.

Yonca Ertürk: Sundance, bağımsız film yapanlar için önemli bir marka. Festivalde yer alabilmek için önerebileceklerin neler? Ek olarak market bölümünden de biraz bahsedebilir misin?

Hussain Currimhoy: Her yıl 12000 tane film festivalimize başvuru yapıyor. Türkiye'den kaç film geliyor bilemiyorum. Elbette başvuru yapan filmlerin tamamı izleniyor. Seçilen filmlerde farklı bir bakış açısı arıyoruz. Bazı filmleri bir kereden fazla izliyoruz ve üzerinde tartışıyoruz. Öte yandan yeni, yetenekli yönetmenleri bulmayı ve tanıtmayı hedefliyoruz. Festivalin en önemli amacı, filmleri Amerikan pazarına tanıtmak ve satış imkânları yaratmak. Açıkçası yapımcıların satış acentesi bulabilmesi açısından Sundance çok doğru bir festival. Elbette Avrupa'daki büyük festivallerde bulunmak önemli ama iddia ediyorum ki Sundance bu açıdan daha kolay bir festival.

Soru: Cannes film festivalinde Short Film Corner'da yer alan bir kısa film Sundance film festivaline başvuru yapabilir mi?

Hussain Currimhoy: Kısa film programımızda katı prömiyer kuralı yok. Bu sebeple başvurunuzu yapabilirsiniz.

Soru: Belgesel film yarışması kategorisindeki kriterlerden biraz bahsetmenizi rica edeceğim.

Hussain Currimhoy: Açıkçası hikâyenin nasıl anlatıldığı bizim için çok önemli. Filmin bir kategoride isimlendirilmesinden çok buna baktığımızı söyleyebilirim. Belgesellerde yönetmen ve çekimi yapılan kişi veya obje arasındaki ilişki de bizim için çok önemli. En önemlisi filmi izlerken bir dünya görmek istiyorum. Hikâyenin dünyasına girmek istiyorum.

Soru: Program ne zaman açıklanıyor?



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

Hussain Currimhoy: Film programı Aralık ayı başında açıklanıyor.

Soru: Her bölüm için yaklaşık kaç film seçiliyor?

Hussain Currimhoy: Uluslararası yarışmada 12 film, uluslararası belgesel yarışmasında 12 film, New Frontier bölümünde en fazla 12 film, Midnight bölümünde 8 film, kısa film bölümünde yaklaşık 20 film yer alıyor.

Soru: Ortak yapım olanaklarını araştırmak için Sundance uygun bir festival mi?

Hussain Currimhoy: Elbette. Film projeniz ile ilgili bir stratejik planınız olmalı. Festival akreditasyonunuzu yaparak planınız doğrultusunda festivale kayıt olup, katılacak konuklarla yazışabilirsiniz.

Selin Karlı: Tam bu noktada !f İstanbul ile ortaklığı da olan !f Sundance Lab'den bahsetmesini Serra Ciliv'den rica edebilir miyiz?

Serra Ciliv: !f Sundance Lab'in bu yıl altıncısını gerçekleştireceğiz. Türkiye'den yönetmen yazarların senaryolarını topluyoruz. İçlerinden dört veya beş tanesini seçiyoruz. Bu projelerin sahipleriyle dört gün kapanarak bir çalışma programı yapıyoruz. Bu süreçte Sundance'in danışmanları bize eşlik ediyorlar. Proje sahipleri ve danışmanlar bu süreç boyunca çeşitli toplantılar gerçekleştiriyor. Senaryolar üzerinde çalışmaya başlıyor. Bu çalışma süreci sizin yaratıcı sürecinize engel olmadan adım adım ilerleyerek senaryoyu bir yere getirmeyi hedefliyor. Sürecin sonucunda senaryo sahipleri ve danışmanlar iletişimlerini devam ettirerek metinlere son halini veriyor. !f Sundance Lab'de yönetmen senaristler yer alıyor ancak senarist ve yönetmen farklı kişiler ise beraber başvuru yapmaları gerekiyor. Senaryo aşamasından Sundance ile iletişimde olan projelerin festivale seçilme ihtimalleri de artıyor elbette.

Soru: Sundance bünyesinde pitching platformu var mı?

Hussain Currimhoy: Evet, DFP - Documentary Film Programme - Belgesel Film Programından biraz bahsedeyim. Bu bölümün direktörü Tabitha Jackson. Program belgesel filmlerin daha sinematografik yapılmasını sağlamayı amaçlıyor. Belgesel



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

filmlerin görsel anlamda gelişmesine yardımcı olmaya çalışan bir program aynı zamanda.

Soru: Dünya prömiyeri yapmak konusunda istisnalar oluyor mu?

Hussain Currimhoy: Filmin festivalimizde açılmasını tercih ediyoruz. Basın daha fazla ilgileniyor, izleyicinin ilgisi fazla oluyor, satışçıların ilgisini çekiyor bu sebeple dünya prömiyeri şartı önemli.

Soru: Sundance ne ölçüde adil bir festival yani network ağınızın önemi ne kadar etki eder yarışmaya seçilmenize?

Hussain Currimhoy: Film yapım sürecinizde bir iletişim ağı oluşturuyorsunuz. Filminizin yapım ve dağıtım sürecinde oluşturduğunuz bu iletişim ağından faydalanarak ilerleyeceksiniz elbette.

Soru: İki filmim var, uygun olan bölümlere bu filmlerimle başvuru yapabilir miyim?

Hussain Currimhoy: Elbette. Ben bir soru sorayım, sıklıkla yurt dışında festivallere katılıyor musunuz?

Dinleyiciler: Evet.

Hussain Currimhoy: Türkiye'deki film fonlarından bahsedebilir misiniz?

Yonca Ertürk: Kültür Bakanlığı tarafından verilen bir tane kamu fonu var, yakın zamanda hayata geçen Yeni Film Fonu var, devamında yapımcılar ortak yapımcı arıyorlar, kaynak arıyorlar. Ayrıca ulusal festivaller içinde yer alan yapım aşaması fonları var, örneğin Köprüde buluşmalar, Antalya Film Forum.

Yonca Ertürk: Çok teşekkürler Hussain, sizlere de katılımınız için teşekkür ediyoruz.