



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

Festivaller İstanbul'da Projesi – Sektör Buluşma Toplantıları 22 Haziran 2016

Konuk: Gaia Furrer – Venedik Film Festivali Venedik Günleri

Moderatör: Selin Karlı, Festivaller İstanbul'da Projesi Koordinatörü

Zeynep Özbatur Atakan: Merhaba, hoş geldiniz. Gaia hoş geldin. Meslek birliğimiz tarafından yürütülmekte olan Festivaller İstanbul'da projesi kapsamında Venedik Film Festivali Venedik Günleri bölümünden Gaia Furrer konuğumuz. Venedik Günleri, projemiz kapsamında ikinci defa İstanbul'a geliyor. Bildiğiniz gibi bu yıl projeyi meslek birliğimizin imkânlarıyla yürütüyoruz. Konuklarımız **Walton Hotels Galata'da** konaklıyor. Film gösterimleri önceki yıllarda da olduğu gibi **Atlas Post Prodüksiyon'da** gerçekleşiyor. Kendilerine katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz.

Selin Karlı: Merhaba hoş geldiniz. Bugün konuğumuz Venedik Film Festivali Venedik Günleri bölümünden Gaia Furrer. Bize biraz kendinden bahseder misin?

Gaia Furrer: Venedik Film Festivali Venedik Günleri 2004 yılında başladı. Ben de ilk günden bu yana ekiple beraber çalışıyorum. Venedik Günleri, yönetmenlere hitap eden bir bölüm. İki yönetmen meslek örgütünün işbirliğiyle kurulmuş bir bölüm. Sinema üzerine eğitim aldım. Film İtalia'da çalıştım. Ardından Venedik Günleri'nde çalışmaya başladım.

Selin Karlı: Venedik Günleri'nden biraz bahsedebilir misin?

Gaia Furrer: Venedik Günleri'nde 12 filmin yer aldığı bir yarışma var. Yarışmanın iki önemli ödülü var. Venedik Günleri ödülü, 20.000.- EUR'luk bir para ödülü, "Peoples Choice Award" ise paralı bir ödül değil. Ayrıca bu bölümde yer alan filmler Venedik Film Festivali ana yarışmada da yarışma olanağını buluyorlar. Böylelikle "First Future Award" ödülüne aday olabiliyorlar. Bu ödülün tutarı 100.000.- EUR. Venedik Günleri'ne film seçerken yönetmenler arasında bir ayırım yapmıyoruz. Yani ilk filmini çekmiş bir yönetmen de bu bölümde yer alabiliyor, Kim Ki Duk gibi deneyimli bir yönetmen de yer alabiliyor. Seçimlerimizi yaparken otör sinemaya öncelik verdiğimizizi söyleyebilirim. Komedi, korku gibi belli bir türe ait filmleri de seçebiliyoruz. Bölümde beş seçici görev yapıyor. Seçilen filmler içinde en az bir İtalyan filmi olması zorunlu.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

Ek olarak şunu söylemeliyim, aynı ülkeden iki film seçmemek gibi bir kriterimiz yok, Türkiye’den iki film seçilebilir.

Selin Karlı: Seçilen filmlerde temaya dikkat ediyor musunuz?

Gaia Furrer: Açıkçası özel olarak bir tema belirlemiyoruz. Fakat böyle bir eğilim kendiliğinden oluşabiliyor. Örneğin bu yıl kadın hikâyeleri, din konusunda hikâyeler yoğun görünüyor.

Zeynep Özbatur Atakan: Festivalin zamanından da bahsedebilir mi? Başvurular ne zaman değerlendirilir, ne zaman yapımcılara haber verilir?

Gaia Furrer: Yapımcılar ve satış ajansı şirketlerle Berlin film festivalinden bu yana iletişim halindeyiz. Nisan ve Mayıs aylarında filmlerin linkleri bize ulaşıyor ve izlemeye başlıyoruz. Cannes Film Festivali döneminde biraz bekliyoruz. Cannes Film Festivali’ne seçilemeyen filmler bize yöneliyorlar. 25 Mayıs - 1 Temmuz aralığı filmleri kabul edip izlemeleri yaptığımız dönem. Festivalin basın toplantısı 26 Temmuz’da gerçekleşiyor. O tarihten iki gün öncesine kadar film seçim sürecinin devam ettiğini söylemem gerekir. Venedik Günleri festivale paralel gerçekleşiyor. 12 yarışma filmi, iki veya üç adet de yarışma dışı gösterilmek üzere film seçiyoruz. Yarışmada yer alan filmler, üç defa gösteriliyor, basın gösterimi, resmi gösterim ve ek gösterim. Resmi gösterim saati akşam 6. Gösterim sonrasında yönetmen, yapımcı ve oyuncularla soru cevap yapılıyor. Venedik Günleri bölümüne özel olarak yönetmenlere ayrılan villada gün boyu zaman geçirmek, toplantılar, röportajlar yapmak mümkün. Bu sebeple oldukça rahat, farklı bir sosyal ortam sağlanmış oluyor film yönetmenlerine.

Selin Karlı: Dünya prömiyeri uluslararası prömiyer konusu nasıl Venedik Günleri’nde?

Gaia Furrer: Filminiz, kendi ülkeniz başta olmak üzere dünyanın hiçbir yerinde gösterilmediyse dünya prömiyeri statüsünde oluyor. Eğer ülkenizde bir festivalde açıldıysa, uluslararası prömiyer statüsünde oluyor. Venedik Günleri bölümü için uluslararası prömiyer statüsündeki filmleri izliyoruz. Ancak dünya prömiyerine öncelik veriyoruz. Çünkü basın ve film marketinde yer alan şirketler dünya prömiyeri statüsündeki filmle daha fazla ilgileniyorlar.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

Belgesel filmler için bir iki şey söylemek isterim. Yarışmaya seçilen 12 film içinde belgesel film yer alabiliyor. Seçkiye girebilmek için en önemli kriter güçlü bir hikayesinin olması. Örneğın Suriye savaşıyla ilgili bire hikayenin şansı çok yüksek olur. 800 civarı başvuru alıyoruz. Sadece iki arkadaşımız gelen emaileri yanıtlıyor. Oluşabilecek gecikmeler sebebiyle bu konuyu da paylaşmak isterim.

Selin Karlı: Çok teşekkürler katıldığınız için.