



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

Festivaller İstanbul'da Projesi – Sektör Buluşma Toplantıları 28 Haziran 2016

Konuk: Paolo Bertolin – Venedik Film Festivali Ana Yarışma

Moderatör: Yamaç Okur, Yapımcı, Se-Yap Yönetim Kurulu Üyesi

Yamaç Okur: Merhaba, hoş geldiniz, Paolo hoş geldin. Festivaller İstanbul'da projesi kapsamında bu yıl üçüncü defa Paolo ile beraberiz. Projemiz süresince konuklarımızın konaklamaları **Walton Hotels Galata'da** gerçekleşti. Sponsorluk desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Filmler **Atlas Post Prodüksiyon'da** izlendi. Ahmet Hızarcı ve ekibine teşekkür ediyoruz. Geçtiğimiz yıllarda yaptığımız toplantılara katılanlar dışında bu yıl toplantımızda yeni yüzler olduğunu görüyorum. Bu sebeple dilersen önce kısa soru cevaplarla başlayalım. Bu yıl Venedik Film Festivali 31 Ağustos – 10 Eylül tarihlerinde gerçekleşecek. Paolo, Türkiye'de üretilen filmleri yakından takip ediyor. Her yıl İstanbul Film Festivali'ne geliyor. Yeni yapılan filmleri kaba kurgu aşamasında izliyor. Pek çok yeni yönetmeni bu şekilde keşfettiğini söyleyebiliriz. Venedik Film Festivali'yle Türkiye sinemasının ilişkisi fena bir ilişki değil. Geçtiğimiz yıllarda iki tane ilk film yarışmaya kabul edildi – Sivas ve Abluka. Açıkçası bu yıl ne olacak merak ediyoruz. Paolo Bertolin Venedik Film Festivali'nin resmi bölümünü temsil ediyor. Uzun zamandır bu festivalde çalışıyor. Burada festival ana yarışmaya uygun filmleri izliyor. Kısa liste yapıyor ve bu kısa listeyi seçim komitesiyle paylaşıyor. Sadece Türkiye filmleriyle ilgilenmiyor, farklı coğrafyalarda da aynı görevi gerçekleştiriyor.

Paolo Bertolin: Merhaba, ben davetiniz için teşekkür ediyorum. Burada olmaktan mutluyum. Yeni filmleri keşfetmekten mutluyum. Senin de az önce söylediğin gibi geçtiğimiz yıllardaki başarıyı yakalayan bir film arıyoruz. Bu sebeple festivalin yan bölümlerinden, Eleştirmenler Haftası ve Venedik Günleri'nden arkadaşlarımız da İstanbul'a geldiler ve film izlediler. Venedik Film festivali Türkiye'de yapılan filmlerin her zaman destekleyicisi oldu. Sadece ana yarışmada değil yan bölümlerde de Türkiye yapımı filmler izledik. Örneğin geçen yıl "Anayurdu" filmi Eleştirmenler Haftası bölümünde yarıştı. Daha öncesinde "Köksüz" filmi yan bölümde yer aldı. Bazı filmlerin ana yarışmada yer alması mümkün olamıyor. Örneğin İstanbul Film Festivali'nde gösterilmiş oluyor. Bu gibi durumlarda yan bölümlerde yer alıyor. Festivalimizin yeni jenerasyon, genç ve özellikle kadın yönetmeleri keşfettiğini fark ediyorum. Ana yarışma için şu ayrıntıyı bir kez daha hatırlatayım. İstanbul Film



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

Festivali'nde gösterilen filmleri yarışmaya kabul edemiyoruz. Bu sebeple eğer İstanbul Film Festivali'nden davet alırsanız benimle temasa geçmenizi öneriyorum.

Yamaç Okur: Köprüde Buluşmalar etkinliğini de takip ediyorsun değil mi?

Paolo Bertolin: Evet, Köprüde Buluşmalar'a her yıl geliyorum. Festivalimiz açısından da oldukça önemli bir platform. Burada neler olduğunu ya da olacağını takip etmek açısından çok önemli bir platform.

Yamaç Okur: Venedik Film Festivali'nde bu yıl yeni bir şey var mı?

Paolo Bertolin: Her yıl küçük değişiklikler oluyor. Bu yıl için farklı bir alana dikkat çekmek istiyorum. Venice Gap Financing Platform, Venice Production Bridge olarak değişti. Geçtiğimiz yıllardaki platform genişledi. Kurmaca dışında belgesel filmler, TV dizileri gibi farklı kategorileri içermeye başladı. Başvuru için projenin finansmanının %70'inin garantilenmiş olması gerekiyor. Bir miktar esneklik yapılabiliyor, örneğin %65 ise garanti edilen miktar yine başvuru yapabilirsiniz. Finansmanı gelişmiş projelerin yer alması hedefleniyor. Biennale College'in bu yıl beşincisi gerçekleşecek. Biennale College düşük bütçeli filmler için bir atölye çalışması. Bu çalışmaya katılacak yönetmenin sadece bir uzun metraj filmi olması veya sadece kısa film çekmiş olması gerekiyor. Bu atölye ile ikinci veya ilk uzun metraj filmini yapması hedefleniyor. Yaklaşık on proje içerisinde seçilecek 3 veya 4 projeye 150.000.- EUR verilecek. Bir yıl içerisinde filmin bitirilmesi isteniyor.

Festival Direktörümüz Alberto Barbera'nın bu yıl beşinci yılı ve 2020 yılına kadar görevi sürdürecektir.

Yamaç Okur: Bir filmi festivale göndermek için en uygun zaman hangi aşamadır? Kaba kurgu aşaması mı? Tam olarak bittiğinde mi? Ne dersin?

Paolo Bertolin: Bu öncelikle filmin kendi bitiş zamanına bağlı. Festivalimizin son başvuru tarihi genellikle Haziran ayı ortalarında oluyor. Temmuz ayının ortalarına kadar da film izlemeye devam ediyoruz. Eğer filminiz son başvuru öncesinde bittiyse neden başvurmayasınız. Eğer filminiz son başvuru tarihinde bitmediyse, önerim



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

başvurunuzu yapın ve formaliteyi tamamlayın. Ardından filmi biraz daha geç gönderebilir miyim diye sorun. Emin olun bu sorun yaratmıyor. Konu sadece Türkiye ile ilgili değil, hemen her ülkede başımıza geliyor. Açıkçası son başvuru tarihinden sonra buraya gelme sebebim bu.

Soru: Bu yıl kısa filmimle Venedik Film Festivali'ne başvuru yaptım. Kısa filmlerin seçiminde dikkat edilen en önemli kriter nedir?

Paolo Bertolin: Kısa filmleri özel olarak izleyen bir ekip var. Bu ekip izlemeleri tamamladıktan sonra kısa liste hazırlıyor. Filmleri bu kısa liste üzerinden takip ediyoruz. Cannes Film Festivali'nden önce seçtiğimiz bir kısa film olmuyor. Seçim süreci Temmuz ayı ortasına kadar devam ediyor. Kısa film bölümündeki değerlendiriciler farklı kişiler. Alberto Barbera son söz hakkına sahip fakat ayrı bir komite var.

Yamaç Okur: Yan bölümlerinizi iletişiminiz nasıl?

Paolo Bertolin: Festivaller yan bölümleriyle iki türlü çalışabiliyor. Bir grup, Berlin Film Festivali gibi, yan bölümlerle ana yarışma beraber çalışıyor. Cannes Film Festivali modelinde daha güçler ayrılığı sistemi geçerli. Bu farklılaşma film gösterimlerinde de uygulanıyor. Ana yarışma ve yan bölüm gösterim mekânları birbirinden farklı oluyor. Ayrıca aralarında ciddi bir rekabet var. Venedik Film Festivali'nde gösterimler Berlin'de olduğu gibi aynı mekânda gerçekleşiyor. Fakat Cannes Film Festivali'nde olduğu gibi farklı seçim komiteleri var ve bu komiteler arasında rekabet var. Fakat bu rekabet sert bir rekabet değil. Daha işbirliğine dönük bir rekabet diyebilirim.

Yamaç Okur: Bu yıl Venedik Film Festivali'ne filmi olsun olmasın katılacak var mı aranızda? Ya da Biennale College'a başvuru yapacak olan?

Venice Production Bridge'e katılacak bir proje var. Biennale College'e başvuran proje yok. Sence Türkiye'den neden proje yok?

Paolo Bertolin: O bölümü temsil etmediğim için net bir şey söyleyemeyeceğim. Ama dilerseniz sorabilirim. Katılımın düşük olmasının iki sebebi olabilir. Biennale College sadece yeni projeleri alan bir yer. Bu şu anlama geliyor, projeniz daha önce herhangi



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

bir ortak yapım marketinde, proje geliştirme marketinde açıldıysa Biennale College'a başvuramıyor. Burada Köprüde Buluşmalar gibi önemli bir proje marketinin olması ve filmlerin çoğunun burada açılmış olması birinci etken olabilir. İkinci neden verilen desteğin miktarıyla alakalı olabilir. Destek bedelinin 150.000.- EUR olduğunu söylemiştik, filmin sadece bu bedelle yapılması gerekiyor. Ek finansman kullanamıyorsunuz. Örneğin Kültür Bakanlığı desteğine başvuru yapamazsınız hatta cebinizden bile para koyamıyorsunuz. Çekilen filmlerin prömiyeri de bir yıl sonraki festivalde gerçekleşiyor.

Yamaç Okur: Venedik Film Festivali'ne eğer filmleri yoksa yapımcılar fazla ilgi göstermiyor. Bu biraz da endüstri bölümünden kaynaklanıyor. Sen ne düşünüyorsun?

Paolo Bertolin: Venedik Film Festivali elbette filminiz olduğu zaman veya film seyretmek için anlamlı bir festival. Çok fazla market ve endüstri odaklı değil. Ancak bu iyi bir şey. Venedik Film Festivali market bölümünün bir şeyleri dikte etmediği bir festival. Yani kararlarında çok daha özgür. Sivas örneğini düşünelim, ana yarışmada yer almış ve satış ajansı olmayan bir filmidir.

Yamaç Okur: Paolo işbirliğinin için tekrar teşekkür etmek istiyorum. Seninle işbirliğimiz filmlerimizin Venedik'te görünürlüğü açısından da oldukça önemli. Teşekkür ediyoruz. Bu arada Türkiye'de film yapım sürecinde kamu desteği oldukça önemli biliyorsun. Bu yıl Bakanlık bir toplantı gerçekleştirdi ikinci bir toplantı olacak mı belli değil. Kısa bir bilgi olarak sana aktarmak isterim.

Paolo Bertolin: Ben teşekkür ederim, burada sizlerle olmak çok güzel. Bakanlık konusuna üzüldüm çünkü son yıllarda festivallerde yer alan filmlerinizin çoğunluğu Bakanlık destekli. Ancak iyi tarafından bakarsak artık Türkiye'deki film yapımcıları yurt dışında daha aktif olarak finansman arayacaklardır. Farklı finansal yapılar oluşturacaklardır. Son yıllarda örneklerini de görüyoruz.

Yamaç Okur: Tekrar teşekkür ederiz, gelecek yıl görüşmek üzere.