



## SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

**SEYAP ÇARŞAMBA TOPLANTISI: 20 MAYIS 2020**

**KONU: CORONA GÜNLERİNDE YENİ NORMAL KOŞULLARINDA FİLM YAPIMI**

**MODERATÖR: YAMAÇ OKUR (YAPIMCI)**

**Yamaç Okur:** İlk kez Zoom üzerinden bir Çarşamba toplantısı gerçekleştiriyoruz. Sanal ortamda da olsa herkesi burada görmek güzel. Toplantımıza başlamadan önce son 2 aydır meslek birliği Yönetim Kurulu olarak çalışmalarımızdan bahsetmek isterim.

Corona pandemisi tüm sektörleri etkilediği gibi sinema sektörünü de derinden etkiledi. Ekonomik olarak sektörümüz tamamen durdu. Pandeminin hemen başında Kültür ve Turizm Bakanlığı'na sinema sektörüyle ilgili yapılabilecekler konusunda önerilerimizi sunduk (EK1). Daha sonrasında önerilerimizle ilgili Sinema Genel Müdürü Erkin Yılmaz ile online bir toplantı gerçekleştirdik. Birçok önerimiz makul karşılandı ancak malum Ankara tarafında kararların alınmasıyla ilgili giderek artan merkezîyetçi bir yapı var. Genel Müdürlük'teki bürokratların iyi niyetli yaklaşımlarına rağmen sektörümüzde pandeminin getirdiği olumsuzluklara yönelik teşvikler açıklanamadı. Sinema salonları dışında sinema sektöründeki şirketler vergi ötelemelerinden yararlanamadı. İşyerlerimiz kapalı olmasına rağmen, SGK, KDV, muhtasar gibi vergi ödemelerimiz aynen devam etmekte. Kısa vadeli çalışma ödeneğinden ise sektörün önemli bir bölümü yararlanamadı. Serbest çalışan çok fazla kişi var sinema endüstrisinde ve bu kısa vadeli çalışma ödeneğinin kurallarına uymuyor çalışma şartları. Ayrıca bağımsız yapımcıların çoğu kendi sosyal güvencelerini ödüyorlar kendi şirketlerinde. Onlar da faydalanamadı bu teşvikten. Kısaca sinemanın yapım ayağında pandeminin yarattığı ağır ekonomik hasarı biraz olsun rahatlatacak herhangi bir teşvik veya tedbir paketi açıklanmadı.

SEYAP'ın da içinde olduğu Sinema Meslek Birlikleri Güç Birliği ile bir toplantı organize ettik. Bu toplantıda ağırlıklı görüş olarak Bakanlık'taki copyright levy, yani özel kopyalama harcı, ile ilgili biriken paranın sektöre dağıtılması konuşuldu. SEYAP olarak tek bir sefere mahsus olmak üzere COVID 19 yardım paketi başlığı altında copyright levy'lerde biriken parayı sektöre dağıtmak üzere meslek birliklerine bir model önerisinde bulunduk (EK2). Modelimiz kabaca şöyle. Copyright levy'de biriken meblağ tek sefere mahsus olmak üzere sinema, müzik ve ilim-edebiyat alanında faaliyet gösteren meslek birliklerine verilecek. Toplam miktar 3 alan içinde eşit bir şekilde bölünecek. Her alandaki meslek birlikleri bu miktarı kendi asil üyeleri toplamına bölerek üyelerine COVID 19 yardım fonu olarak destek verecek. Bu önerimizi tüm sinema meslek birlikleri destekledi ve ortak imzalı bir yazı ile bu önerimizi müzik ve ilim-edebiyat alanındaki diğer meslek birliklerine gönderdik. Müzik meslek birliklerinden olumlu geri dönüşler aldık. Muhtemelen bayram sonrasında desteklerini içeren bir yazı ile bize geri dönüş yapacaklar. İlim-edebiyat alanındaki meslek birliklerinden ise henüz bir geri dönüş gelmedi.

Festivaller İstanbul'da projemiz ile ilgili önemli gelişmeler oldu. Pandeminin etkisi nedeniyle bildiğiniz üzere hem uluslararası hem de ulusal film festivalleri yapılamadı, bazıları ertelendi. Bu şartlarda önemli film festivallerinden İstanbul'a getirdiğimiz programcılarını bir süre getiremeyeceğimizi öngördük ve Sinema Genel Müdürlüğü'ne proje içeriğinde değişiklikler yaparak, daha çok online ortamda yürütülecek bir proje olarak yeniden bir başvuru yaptık. Bu yıl proje kapsamında amaçlarımız yeni bir internet sitesi yapmak, yapımcıların filmlerini



## SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

festivallere online ortamda göndermelerini sağlayacak uluslararası bir portalle anlaşmak ve eğer şartlar rahatlarsa sonbahar aylarında Berlin ve Rotterdam Film Festivalleri programcılarını İstanbul'da ağırlamak. Ayrıca bir süredir bu önemli projemiz için bir koordinatör arayışı içindeydik. Bu kapsamda yönetici olarak yapımcı Gülen Güler ile anlaşma sağladık. Kendisi bu sene yönetim kurulumuzdan Derya Tarım ile birlikte projenin yürütülmesinden sorumlu olacak.

Pandemiden önce başladığımız Telif Hakları Genel Müdürlüğü'ne sunduğumuz yeni bir projemiz vardı. Bu proje kapsamında üç yapımcı meslek birliği, TESİYAP, FİYAB ve SEYAP ortak bir ISAN ofisi kurarak üretilen eserlere ISAN kodu verilmesini sağlayacaklar. SEYAP'ın koordinasyonunda ve yönetim kurulundan Serkan Çakarer'in yöneticiliğinde yürüyen bu projemiz Telif Hakları Genel Müdürlüğü tarafından desteklendi ve geçtiğimiz ay çalışmalara başlandı. ISAN her üretilen esere verilen evrensel bir kod. Türkiye'de üretilen eserlere de ISAN kodu vererek bir uluslararası standart sağlamış olacağız. Özellikle telif alanı için çok önemli olacak bu çalışma.

Bugünkü toplantımızı yapmamızın temel amacı ise normale geçiş sürecinde set koşullarımızın neler olacağını üyelerimizle tartışmak ve fikir alışverişinde bulunmak. Setlere tam randımanlı olarak ne zaman döneceğini henüz bilemiyoruz. Normale geçiş sürecinde COVID ile ilgili çeşitli rehberler yayınlandı. Hem Sinema-TV Sendikası ve diğer bileşenlerin hazırladığı hem de Reklam Yapımcıları Derneği ve TESİYAP'ın hazırladığı tavsiye niteliğindeki rehberleri sizlerle paylaşmak isteriz (EK3-EK4-EK5). Biz de sizlere SEYAP olarak bir rehber hazırlamalı mıyız konusunda danışmak isteriz. Sendika'nın hazırladığı kılavuzla ilgili olarak onlarla bir toplantı gerçekleştirdik. Onlarla hazırladıkları kılavuzla ilgili hem yazılı hem de sözlü olarak görüşlerimizi paylaştık. Özet olarak daha basit bir kılavuz hazırlamalarını tavsiye ettik.

Kısaca konu ile ilgili bireysel görüşlerimi paylaşmak isterim. Açıkçası normale geçiş döneminde setleri mümkün olduğunca ertelemek bana doğru geliyor. Mevcut kılavuzlar ile bir sinema filmini hakkıyla çekmenin mümkün olmadığını düşünüyorum. Hem ekonomik hem de artistik açılardan. Eğer bir kılavuz hazırlayacaksak, daha az detaylı bireysel sorumluluğun önemine dikkat çeken, basit bir kılavuz oluşturmanın daha doğru olduğunu düşünüyorum.

**Derya Tarım:** Bu kadar detaylı rehberler bana da ürkütücü geliyor, çünkü setler aslında kendi doğasını dayatan ortamlar. Biz bağımsız yapımcılar olarak küçük prodüksiyonlar da yapabiliyoruz. Daha sade ve az sayfadan oluşan bir rehber hazırlayabiliriz. Biz bir rehber hazırlamadığımız sürece mevcut rehberler sürekli karşımıza çıkıyor olacak. Benim görüşüm bir rehber hazırlamamız ama oldukça sade olması yönünde. Çekim konusundaki son kararı ekiple yapımcı arasındaki mutabakata bırakan, basit bir kılavuz olmalı.

**Anna Maria Aslanoğlu:** Haziran ayında girmeye hazırlandığımız bir setimiz var. Bu yüzden durum benim için daha aciliyet taşıyor. Her filmin kendine özgün şartları var. Mümkün olabildiğince geniş, kapsayıcı, kısa ve öz bir kılavuz hazırlamamız iyi olur diye düşünüyorum. Daha çok genel bir rehber olmalı. Rehberlere baktığımızda tuvalet karavanlarına bakışta bile farklılıklar var.

**Suzan Güverte:** Yeni koşullarda setlerde olabilecek her türlü problem sonuç olarak en sonunda yapımcılara gelecektir. Bunu biraz ürkütücü buluyorum. Yeni koşullarda filmlerimiz için sigorta şirketleriyle anlaşma yapabilecek miyiz? Covid'i sigorta poliçelerimize dahil edebilecek



## SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

miyiz? Pratik durumda sette bir Covid vakası çıktığında ve set durduğunda bununla nasıl başa çıkacağız? Covid ile ilgili durumun birkaç ay değil de daha uzun süreceğini düşünüyorum. Bu şartlarda üretim daha zor olacak ve bizi durmaya zorlayacak.

**Yamaç Okur:** Tuvalet karavanı konusu açıldığı için söylüyorum. Serkan Çakarer ile toplantıya girmeden önce Reklam Yapımcıları Derneği ve TESİYAP'ın hazırladıkları kılavuzu inceledik. Neredeyse birbirinin aynısı olan bu iki rehberde birkaç yerde farklılık taşıyor. Birisi servis konusu, diğeri tuvalet karavanı. Reklam Yapımcıları Derneği kılavuzunda iki tuvalet karavanı, TESİYAP kılavuzunda ise tek bir tuvalet karavanı sette olması tavsiye edilmiş. Her iki kılavuzda da tuvaleti kullanan çalışanlar arasında en az 5 dk süre olması tavsiye edilmiş. Bunu herhangi bir sette uygulamanın mümkün olduğunu düşünmüyorum. Uygulanabilir bir madde değil bu. Servis konusuna gelince, ana akım sinema yapımcılarının meslek birliği TESİYAP servis maddesine kendi kılavuzunda yer vermemiş. Reklam Yapımcıları Derneği ise servislerin yarı yarıya kapasite ile çalıştırılmasını istemiş.

**Derya Tarım:** Bir de ateş uyarısı ile ilgili ayırım gözlemledim. Sinema-TV Sendikası 37,3 üstü bir ateş tehlikeli bulmuş, TESİYAP ise 38 üstünü.

**Yamaç Okur:** Bu tür konularda detaya girmek bana doğru gelmiyor. Evet sete girecek olan herkesin ateş sağlık personeli tarafından ölçülmeli ama bunun ne kadarının tehlikeli olacağına sağlık personeli karar vermeli.

**Anna Maria Aslanoğlu:** Yapımcının sorumluluğu nerde başlar nerede biter bunu konuşmalıyız. Çünkü normal koşullarda bir setin içindeki olan biten her şeyden, sette çalışan her bir bireyin sağlığından, ruh halinden her şeyinden yapımcı sorumludur. Sendika'nın hazırladığı kılavuza ek olarak bir beyanname hazırladık aslında. Riski sıfırlamak mümkün olmasa da azaltmak mümkün şiarıyla hareket eden, belli başlı sorumlulukları, hem kişinin kendine hem de ekip arkadaşlarına karşı sorumluluklarını vurgulayan, kişinin Covid hastalığının olmadığını ve rehberi okuduğunu belirten bir beyanname bu. Sorumluluğu bir şekilde paylaşmak istedik.

**Yamaç Okur:** Diğeri bir konu ise test meselesi. Türkiye'de biliyorsunuz çok ulaşılabilir bir durumda değil.

**Derya Tarım:** Sendika revize etmediyse, test sorumluluğu yapımcıya ait. TESİYAP ise sağlık raporu gibi bir şey istiyor. Testin sorumluluğunun yapımcıda olması doğru gelmiyor maliyetler açısından. Çok çok sınırlı bütçelerle prodüksiyon yapmaya çalışıyoruz. TESİYAP'ın önerisi ise muğlak bırakılmış. Yani sağlık raporundan neyi kast ettiklerini ben okuduğumda anlayamadım.

**Yamaç Okur:** BKM'de Çok Güzel Hareketler 2 için bir kılavuz hazırlamıştı. Çekimler tiyatro ortamında yapıldığı için daha çok oraya yönelik hazırlanmış bir kılavuz.

**Funda Ödemiş:** BKM'nin hazırladığı kılavuzda çekim alanı kendi kontrol alanlarında olduğu için göreceli, orayı bir nevi stüdyo olarak görebiliriz. Beşiktaş'ın göbeğinde, kontrollü, giriş çıkışı belli bir yer. Ama bu kılavuz, stüdyo dışında setlerde uygulanabilir değil doğal olarak. Kendine özel bir şey hazırlanmış durumda orada.



## SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

**Serkan Çakarer:** Sendika'nın gönderdiği kılavuz ile ilgili benim şöyle bir şerhim var; o bence bir protokol, rehber değil. Yani sanki sektör olarak bir rehber üzerine anlaşılması da, tüm sektör olarak o anlaşılan rehberin nasıl uygulanacağına dair adım adım, departman departman anlatılan bir kılavuz olmuş. İçeriğın bir bölümünü bir sürü yerde uygulamak mümkün değil. Ayrıca içinde bir rehberde olmaması gereken şeyler de var.

Reklamcıların ve TESİYAP'ın rehberlerini inceledik. Böyle bir dönemde bağımsız film çekilebileceğini düşünmüyorum. Çünkü televizyona ve reklama üretilen bir içerikte şöyle bir durum var: Siz sete tuvalet karavanı da koyabilirsiniz, makyaj karavanı da koyabilirsiniz, en nihayetinde bunların bir maliyeti olacaktır. Bu maliyet belki dizi için TV kanalına ve reklam için de müşteriye yansıtılabilir.

Sinema salonları kapalı ve açıldığı zaman seyircinin gidip gitmeyeceği belli değil. Ayrıca festivallerin yapılıp yapılmayacağı, yapılırsa gidilip gidilemeyeceği de belli değil. Öte yandan Bakanlık tarafında sektörde yaşanan bu durumlara karşı herhangi bir hareket yok. Sinema sektörü mücbir sektör ilan edilen sektörler arasında değil. Böyle bir dönemde bağımsız yapımcılar için maliyetin yıkıcı olacağını düşünüyorum. Diğer taraftan bağımsız yapımların ruhu gereği sette bu tip filmlere daha çok konsantrasyon gerekiyor. Hijyen sorunu, "virüs mü bulaştı?" gibi sorunların yarattığı psikolojik etkiler filmin estetiğini ister istemez olumsuz etkileyecektir. Çünkü sinema filmlerinde biz insanlardan sadece fiziken çalışmalarını talep etmiyoruz, ayrıca insanlardan artistik bir katkı da bekliyoruz. Böyle bir dönemde, ne ben çalışana, ne çalışan bana bir taahhütte bulunamaz. Beyanlar olabilir. Ama mesela şoförlerden birine kayıncılarından covid virüsü bulaştı diyelim. Çalışan işini kaybetmemek için size bu durumu söyleyebilir. Beyanı yalan çıkarsa ne olacak.

Risklerin ön görülemediği bir dönemdeyiz. Bağımsız yapımcı bu maliyetlerle testlerin maliyetini üstlenemez. Bu dönemde yapımların maliyetleri artacak ve filmler de daha az para edecek. Ortaya çıkan bu ekstra maliyetleri kim üstlenecek? Ortak bir mutabakata varılmadan oluşturulan rehberlerin pratikte işlemeyeceğini düşünüyorum. Sigorta konusu bence de çok önemli bir konu. Hangi durumları kapsadığı veya kapsamadığı araştırılmalı. SEYAP sigorta şirketleri ile görüşüp sektörü bu konuda bilgilendirebilir diye düşünüyorum. Ankara'yı da Türk sinemasının 90'lardaki gibi bir krize girmek üzere olduğuna ikna etmemiz lazım.

**Ümit Köreken:** Sendikanın ve TESİYAP'ın gönderdiği kılavuzları inceledim. Neredeyse sinemanın estetiğine müdahale edecek kadar ayrıntılı maddeler var; kamera oyuncuya şu kadar yaklaşabilir gibi. Temmuz'da ön yapıma girip Ağustos'ta bitecek şekilde bir sinema filminin seti için hazırlık yapıyoruz. Kendi bağılı olduğum meslek birliğinin hazırladığı daha basit ve öz bir kılavuza göre hareket etmeyi, sete girmeyi tercih ederim.

**Yamaç Okur:** Biz de bir kılavuz hazırlayalım ama bu tip kılavuzların riski azalttığını ama yok etmediğini düşünüyorum. Konu da sağlık ile ilgili olunca hassas. Dolayısıyla ya bu riski göze alıp sete gireceğiz ya da almayacağız. Arada gri bir bölge olduğunu düşünmüyorum. Gözlemim, bu tip kurallar ilk günler uygulanıyor. Birkaç gün sonra ekip gevşemeye ve kuralları uymamaya başlıyor.

**Aslı Akdağ:** Böyle bir kılavuzun kısa ve öz olması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü ne kadar detaya girsek o kadar risk alınacağını düşünüyorum. Ana hatlarıyla bir rehber hazırlamakta



## SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

Fayda var. Diğer taraftan yapımcı olarak sorumsuzluk kaydı içeren bir metin imzalattığınızda muhtemelen geçersiz olacaktır. O nedenle daha çok bilgilendirici metinler ışığında gitmekte fayda var.

**Aydın Orak:** Son Destekleme Kurulu'nda post-produksiyon desteği aldık. Ancak bu süreçte önümüzü göremiyoruz. Sözleşmeyi yapmak için kefil ile birlikte Ankara'ya gitmemiz ve imzalamamız gerekiyor. Ama şu andaki şartlarda yasaklardan dolayı Ankara'ya gidemiyoruz.

**Yamaç Okur:** Sözleşmelerin durumunu da Sinema Genel Müdürlüğü ile konuştuk. Ankara'nın tüm projeler için kolaylaştırıcı uygulamalar yapması lazım. Pandemi döneminde tek tek projeler özelinde değil de tüm projeleri ilgilendiren kolaylaştırıcı kararların alınması gerekiyor. Bakan'a sormadan hiçbir şey olmuyor bizim gördüğümüz kadarıyla.

Covid konusunu şimdilik kapatalım. Neler yapabiliriz yapım şirketlerini ayakta tutacak? Bağımsız yapımcıların pek çalışanı olmaz, genelde kendisi olur veya en fazla bir iki çalışanı olur sabit olarak. Hepimiz sigortalıyız, fakat biz kısa vadeli çalışma ödeneğine başvuramıyoruz. Daha büyük bir lobi gücünü nasıl oluşturabiliriz? Önerileriniz nedir?

**Serkan Çakarer:** Sinemanın hiç bir şekilde öncelikli bir konuma gelebileceğini düşünmüyorum. Çünkü bu kriz tüm sektörlerin krizi, sadece sinema krizde değil. Bakanlık daha çok turizm tarafıyla ilgili gibi görünüyor. Hatırlarsanız geçen sene sinema yasası içine promosyonu ve toplu bilet satışını yasaklayan maddeler konulmuştu. Sinema salonlarının hala kapalı olduğunu da düşünürsek bazı uygulamaların esnetileceğini düşünüyorum. Yönetmelik değişiklikleri olabilir.

**Derya Tarım:** Sinema Genel Müdürü Erkin Yılmaz ile yaptığımız Zoom toplantısında bu bahsi geçen bütün maddelerin tek tek üzerinden geçmiştik. Belki bir ikincisini talep edebiliriz, çünkü bazı maddelere dair aksiyon alınabileceğine dair de notları vardı. SEYAP yönetim kurulu olarak takip etmeliyiz. Kısa vadeli çalışma ödeneği ile ilgili de şirket ortaklarının, pek çok bağımsız yapımcının kendi şirketleri var ve kendilerinin SGK primlerini ödemeye devam ediyorlar ve hiçbir şeyden yararlanamıyorlar. Bu husustan da bahsetmiştik aslında Erkin Bey'e. Belki ikinci bir toplantıyla takip edebiliriz. Erkin Bey'den bu konuda TRT ile diyalog başlatması yönünde bir ricamız da oldu. Neticede film alacak mecralar çok sınırlı, özel TV'leri şu anda bir olasılık olarak görmüyorum. Geriye kamu televizyonu olan TRT kalıyor.

**Yamaç Okur:** Derya, Festivaller İstanbul'da projemizdeki gelişmelerden de bahsedebilir misin biraz?

**Derya Tarım:** Cannes biliyorsunuz iptal edildi. Market bölümü Haziran ayının sonunda online olarak yapılacak. Locarno bu yılki festivali yapmama kararını açıkladı. Festivaller gördüğümüz kadarıyla son ana kadar karar karar almaktan geri duruyorlar. Karlovy Vary ile de yazışmalar devam ediyordu 1 ay öncesine kadar. Ardından iptal etmek zorunda kaldılar.

Geçtiğimiz hafta Venedik resmi ve yan bölümleri ve San Sebastian için duyuruları üyelerimizle paylaştık. Venedik, festivali yapmayı düşünüyor ama Covid'in yaz aylarında nasıl seyredeceği tabi ki belirleyici olacaktır. Aynı şekilde San Sebastian da böyle bir tavır sergiliyor. Onun da



## SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

duyurusunu çıktık. Festivali yapmayı planlıyorlar ve filmleri izleyecekler. Sosyal mesafeye dikkat ederek festival yapma planı içerisindeler.

Festivaller İstanbul'da için bir web sayfası üzerinde çalışıyoruz. Kütüphaneye dönüşecek arşiv oluşturulacak bir web sayfası olsun istiyoruz. Bir nevi başvuru portalı gibi. Önümüzdeki günlerde sanırım hızlanacak bu gündem. Üyelerimiz için başlatmayı planladığımız bir diğer hizmet, yapımcıların filmlerini kendilerinin yükleyebileceği ve festival programcısına özel kişisel linkler üretebileceği bir portal. şu anda altyapı olarak hangi portalın daha iyi olduğunu araştırıyoruz. İki üç hafta içerisinde bununla ilgili de bir bilgi veriyor olacağız sizlere. Berlin ve Rotterdam gibi kış festivalleri ile de iletişimimiz devam ediyor. Fakat onlar için çok erken, net bir şey söyleyemiyorlar. İletişimde kalmaya devam edeceğiz.

**Ümit Köreken:** SEYAP yönetim kurulu olarak aidat ödemeleri ile ilgili bir kampanya yapmayı planlıyor musunuz?

**Yamaç Okur:** 2020 için aidat toplamayalım dedik. İlk Genel Kurulu'muzda buna dair bir karar almak istiyoruz. Geçmişe yönelik de ciddi bir aidat borcu var.

**Olgun Özdemir:** Bakanlık destekli bir film çektim ve festivallere katıldım. Vizyon için 6 ay gibi bir ek süre aldım. şahsen bu Covid'in biteceğine inanmıyorum yine de bir 6 ay erteledim. Filmim için ulusal pay TV kanallarından teklif de aldım. Lakin yeni yasa gereği biliyorsunuz vizyona girdikten 5 ay sonra dijital ortamda yayınlanabilir filminiz. Vizyona girmeden de ulusal kanallar da pay TV'ler de almak istemiyorlar. Ya da sözleşme yapsanız da vereceği rakamı 6 ay - 1 yıl öteye atıyor. Sinema Genel Müdürlüğü'ne bu tip durumları da sundunuz mu?

**Yamaç Okur:** Bakanlığa yazdığımız yazıdaki maddelerden bir tanesi de bu konu ile ilgiliydi. Tüm projeler için bir yıllık erteleme istedik. Proje bazında bir ertelemeyi doğru bulmuyoruz. ekilecek projeler, vizyona girecek filmler dahil otomatik olarak bir yıl erteleme gerekiyor. Her projeye tek tek dilekçe verilmesi doğru değil. Bahsettiğiniz gibi bu tip durumlar bir filmin ticari hayatına etki ediyor. Bahsettiğiniz tür düzenlemelerin yönetmeliklere konulmasını doğru bulmuyoruz. Bunlar bağımsız sinemayı koruyan durumlar değil.

Bu toplantıya katılan tüm üyelerimize teşekkür ederiz.