



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

4. DÖNEM FAALİYET RAPORU (5 ŞUBAT 2013 - 4 MART 2015)



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ (SE-YAP)

4. DÖNEM FAALİYET RAPORU

(5 ŞUBAT 2013 – 4 MART 2015)

5 Şubat 2013 tarihinde yapılan SE-YAP 4. Olağan Genel Kurul'da seçilen üyeler Meslek Birliği'nde toplanarak aşağıdaki şekilde görev dağılımı yapmışlardır.

YÖNETİM KURULU

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| • Zeynep Özbatur Atakan | Başkan |
| • Yamaç Okur | Başkan Yardımcısı |
| • Seyhan Kaya | Sayman |
| • Sevil Demirci | Üye |
| • Türker Korkmaz | Üye |
| • Serkan Çakarer | Üye – Genel Koordinatör |

GENEL SEKRETER

- Ayşe Betül Tekeli

DENETLEME KURULU

- Aydın Sayman
- Evrim Acar (şirket yetkilisi değiştiğinden 2014 ikinci dönemi için yedek üyelerden Soner Alper)
- İsmail Murat Akman

TEKNİK BİLİM KURULU

- Yaşar Ahmet Hızarcı
- Cenk Kaptan
- Yasemin Küçükçavdar Güler

HAYSİYET DİVANI

- Biket İlhan
- Reyhan Saral
- Sıla Sayın



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

SE-YAP OLAĞANÜSTÜ GENEL KURULU

6 Kasım 2013 tarihinde olağanüstü Genel Kurulu'nda görüőülenler

- FIAPF International Federation of Film Producers Association üyeliği

26.04.2013 tarihinde FIAPF (International Federation of Film Producers Associations) üyeliği için FIAPF'tan gelen davet üzerine ön görüőmelere başlandı. Mayıs ayında Cannes Film Festivali bünyesinde FIAPF yetkilileriyle bir toplantı gerçekleştirildi. Üyelik şartları tarafımıza iletildi. Yapılan görüşmeler neticesinde Türkiye'de telif toplanana kadar yıllık üyelik aidatının 2.000 Euro olması konusunda görüő birliğine varıldı.

Nisan 2013 tarihinde başlayan FIAPF Federasyon üyelik görüőmeleri, 6 Kasım 2013 tarihli olağanüstü genel kurul onayı, ilgili bakanlıklar onayı alınmasının ardından yapılan üyelik ödemesi ile hayata geçirildi.

- Üye Aidat Kampanyası

Birlikmiş aidatların ödenmesiyle ilgili kampanya başlatıldı. Kampanya kapsamında yaklaşık 50.000 TL'lik birlikmiş üye aidatı toplandı.

- Genel Koordinatörlük

Yönetim Kurulu'ndan Serkan Çakarer'in, 2014 yılı sonuna kadar profesyonel olarak SE-YAP Genel Koordinatörlüğü'ne getirilmesi konuşuldu.

5224 TÜRKİYE SİNEMA KANUNU

Sektörün bildiği üzere yeni Sinema Kanunu hayata geçemedi. Güç Birliği'nde SE-YAP'ın yoğun gayreti sonucunda Meslek Birlikleri arasında yeni yasadaki maddeler üzerinde bir konsensus sağlandı ve bununla ilgili kapsamlı bir raporlama Sinema Genel Müdürlüğü ile paylaşıldı. Dileyen üyelerimiz hem Sinema Genel Müdürlüğü'ndeki hem son yasa taslağı hem de Güç Birliği'nin son yasa taslağını SE-YAP'tan alabilir.

5224 SİNEMA FİMLERİNİN DESTEKLENMESİ YENİ YÖNETMELİK RAPORU

24 Aralık 2013 tarihinde Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren Sinema Filmlerinin Desteklenmesi hakkında yönetmelik değişiklikleri ile ilgili meslek birliği görüşleri raporlandı. Raporu SE-YAP web sitesi üzerinden ulaşılabilir. Özellikle yeni yasadaki bir takım uygulamaları içerdiği için SE-YAP'ın kapsamlı görüő raporu geleceğe yönelik yasa ve yönetmelik çalıőması açısından önem arz etmektedir.

YAPIM DESTEKLERİ DOSYA KAPATMALARI

Bakanlık'tan yapım desteği alan üyelerimizden bazıları özellikle filmlerinin Bakanlığın verdiği sürede vizyona girememesi ve ilişik kesmede yaşadığı sorunlardan dolayı Sinema Genel Müdürlüğü'nden bazı bildirimler almışlardı. Meslek Birliğimiz Yönetim Kurulu tam kadro olarak sorun yaőayan proje dosyalarını incelemek üzere Sinema Genel Müdürü Mesut Cem Erkul ve ekibiyle 11.03.2013 tarihinde Ankara'da toplandı. Dosyaların eksiklikleri tek tek tespit edildi, çözümler önerildi ve rapor olarak sunuldu. 22.03.2013 tarihinde organizasyonu yapılan Çarşamba Toplantısıyla Bakanlık proje destek süreçlerinde dikkat edilmesi gereken noktalar, hukuksal, mali ve mesleki açılardan konunun uzmanları tarafından değerlendirildi. Süreç sonunda gelinen noktada SE-YAP'ın ısrarlı gayreti ve takibi ile Sinema Genel Müdürlüğü ile iletişim halinde sorun çözüldü.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

EURIMAGES TEMSİLCİĞİ SON DURUM

Yaklaşık altı yıldır Eurimages temsilcimiz olarak görev yapan Mehmet Demirhan mevcut modelin tıkanması sonucunda 2013 yılındaki üç Eurimages toplantısına katılmamıştı. Sektör tarafından bilindiği üzere Eurimages temsilcisine mevzuat gereği olduğu söylenen nedenlerle Bakanlıkça herhangi bir ücret verilmemekte ve sadece yol harcırahı karşılanmaktadır. Demirhan'ın toplantılara katılmaması nedeniyle yerine vekili olan Ali Gemuhluoğlu Türkiye'yi Eurimages'da temsil etti. Eurimages temsilciliği sorunun çözülmesi ve kurumsallaşması için Sinema Genel Müdürlüğüyle çeşitli toplantılar yapıldı. Çözüm yollarını içeren "Eurimages Temsilcisi" konusunda hazırlanan rapor 30 Mayıs 2013 tarihinde Kültür ve Turizm Bakanlığı'na, Telif Hakları Genel Müdürlüğü'ne ve Sinema Genel Müdürlüğü'ne sunuldu. Nihai çözüm için 5224 Sinema Kanunu'nun içerisine Eurimages Temsilciliği konusunda ek madde eklendi ve bu konuda Bakanlıkla fikir birliğine varıldı. Yasa yayımlanıncaya kadar mevcut Eurimages temsilcisi Mehmet Demirhan'ın 2014 yılındaki toplantılara katılmasıyla ilgili kendisiyle görüşüldü ve toplantılara katılım sağlandı. Ancak yeni yasa çıkmadan kalıcı bir çözüm bulmak zor gözüküyor.

AGICOA

Üyesi olduğumuz AGICOA'nın Cannes Film Festivali sırasındaki Genel Kurulları'na Meslek Birliğimiz katıldı. Halihazırda devam eden Türksat Davası ve otel zincirleriyle yürütülecek telifle ilgili görüşme ve davalarda işbirliği yapılması kararlaştırıldı. AGICOA tarafından toplanan yeniden iletim telifleri 2014 yılı sonu ve 2015 ilk ayında hak sahibi üyelere ödendi.

Müzik alanındaki meslek birliklerinin Almanya'da telif toplamaya başlamaları bilgisinden hareketle, Köln barosuna kayıtlı avukat Derman Kanal ile toplantılar yapıldı. (Haziran 2013) Yapımcı meslek birliklerinin telif toplamak üzere nasıl yol almaları gerektiğini dair yol haritası oluşturulmaya çalışıldı. Tüm bu toplantılarda ortaya çıkan en önemli sorun sinema meslek birliklerinin Türkiye'de telif toplayamıyor olmaları. Öte yandan üyesi olduğumuz AGICOA kurumunun Almanya bölgesinden telif gelmemesi konusu dikkat çekti. Bu konu AGICOA olağan genel kurul toplantılarında bulunan Serkan Çakarer tarafından ilgili kişilere soruldu, Almanya'da telif toplayan kurumlar arasında süren davalar olduğu bu sebeple telif toplama sorunu yaşandığı bilgisi alındı.

FIAPF

Üyelik sürecine dair sorunlar giderilmiş ve 2013 yılında Meslek Birliğimiz FIAPF'a resmen üye olmuştur. FIAPF'ın 2013 ve 2014 yıllarında düzenlenen tüm genel kurullarına Türkiye'den düzenli olarak katılan tek meslek birliği konumunda olan SE-YAP bu anlamda uluslararası yapımcı meslek birlikleri ile iletişim halindedir. Önümüzdeki dönemde FIAPF ile aktif işbirliği içerisinde ortak çalışmalar yürütülmesi planlarımız dahilindedir. (WIPO eğitim semineri)

FESTİVALLERDE VERİLEN AKÇELİ ÖDÜLLERİN KDV ve VERGİDEN MUAF OLMASI İLE İLGİLİ YAPTIĞIMIZ ÇALIŞMALAR

İstanbul, Adana ve Antalya Film Festivalleri'nde akçeli ödül kazanan filmlerin yapımcıları ve festival yönetimleri arasında fatura ve KDV'den kaynaklanan sorunun çözümü için Meslek Birliğimiz, Maliye Bakanlığı ile direkt iletişime geçti. Durumu anlatan detaylı bir yazı gönderilerek Maliye Bakanlığı'nın resmi görüşü talep edildi. Bakanlık'tan gelen ve bizim de konu hakkındaki görüşlerimizi onaylayan yazı festivallere gönderildi. Böylece bu festivallerdeki tüm ödüllerin net tutarlar olarak yapımcılara ödenmesi garanti altına alındı.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

EMEK SİNEMASI

Emek Sineması'nın yıkımı ile ilgili geniş katılımlı basın bildirisi hazırlandı. SE-YAP hem Güç Birliği'ndeki Meslek Birlikleri'ni hem de sinema sektöründeki diğer birlikleri konu hakkında bilgilendirdi. Konu ile ilgili hukuk sürecini Meslek Birliğimiz takip etmektedir.

SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ALTYAZILI DCP KOPYA ALIMI

Sinema Genel Müdürlüğü'ne altyazılı DCP alımı tarifesi için öneri raporu gönderildi. Genel Müdürlük'le yapılan görüşmeler sonucunda altyazılı DCP kopya bedelinin yükseltilmesi sağlandı.

FESTİVAL TARİFESİ

Sinema Genel Müdürlüğü'ne yurtdışı festivaller, ortak yapım ve eğitim programları ile ilgili destekler için detaylı bir tarife hazırlandı. Bakanlık ile konu hakkında görüşmeler devam ediyor, tarife henüz yürürlüğe girmedi.

SANAL KOPYA BEDELİ (VPF) RAPORU

Sanal Kopya Bedeli (Virtual Print Fee – VPF) konusunda sektörden elde edilen bilgiler ışığında rapor hazırlandı, Sinema Genel Müdürlüğü ve üyeler ile paylaşıldı. Raporun çözüm önerileri bölümü:

“Sinema sektöründe yapımcı meslek birlikleri olmasına karşılık dağıtımçı ve sinema salonu sahiplerinin mesleki bir örgütlenmesi bulunmamaktadır. Dolayısıyla ilgili tüm tarafların (yapımcılar, dağıtımçı ve sinema salonu sahipleri) Sinema Genel Müdürlüğü'nün çağrısıyla bir araya gelerek:

1. Bağımsız sinema salonlarının dijital ekipman yatırımlarıyla ilgili kamu fonlarının oluşturulmasına yönelik fikir alışverişinde bulunarak sinemaların destekten faydalanabilme kriterlerinin belirleneceği,
2. Sektörün dinamiklerini gözeten, gerçekçi ve tarafların mutabık kaldığı bir VPF modelinin oluşturulacağı,
3. Yerli filmlerin gittikçe artan miktarda yaşadığı dağıtımla ilgili sorunların çözümüne yönelik politikaların tartışılacağı ve sektörel teamüllerin belirleneceği, bir çalıştayın en kısa sürede düzenlenmesi gerekmektedir.”

Ayrıca çeşitli sinema grupları ile görüşen D-Cinex yetkilileri ile toplantılar gerçekleştirilmiştir.

REKABET KURUMU SEKTÖR İNCELEMESİ

Rekabet Kurumu uzmanları ile dağıtım ve sanal kopya bedeli, sektördeki tekelleşme sorunu üzerine detaylı toplantılar yapıldı. Rekabet Kurumu'na konu ilgili hem sözlü hem de yazılı detaylı görüşler verildi. Halihazırda Rekabet Kurumu'nun sektör incelemesi devam etmektedir.

TRT İLE TÜRK FİLMLERİNİN ALINMASI ve ORTAK YAPIM İLE İLGİLİ YAPILAN TEMASLAR

TRT Genel Müdürlüğü'ne yapılan ziyaret sonrasında yerli filmlerinin TRT kanallarında yayınları ile ilgili öneriler hazırlandı, raporlandı. Konu hakkında TRT ile görüşmeler devam etmektedir.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİŐİ

TÜRKİYE SİNEMA ENDÜSTRİSİ RAPORU

Avrupa Görsel İŐitisel Gözlemevi (European Audiovisual Observatory) tarafından araŐtırmacı Martin Kanzler'in hazırladığı Türkiye Sineması Endüstri Raporu iÇerik katkısı gerŐekleŐtirildi. Raporun TürkŐe Őevirisi SE-YAP tarafından gerŐekleŐtirildi.

ADANA FİLM FONU ÖNERİSİ

Temmuz 2014'de Adana Büyükşehir Belediyesi'ne yapılan ziyaret ŐerŐevesinde Adana Altın Koza Film Festivali'ne ve Adana Büyükşehir Belediye BaŐkanı'na Adana'da Őekilecek filmler iÇin "Adana Film Fonu" projesi önerisi yapıldı.

51. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ

51. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde ulusal belgesel yarışmasında yaşanan süreç ile ilgili Meslek Birliğimiz, hem sansürün yaşanmaması (filmin davet edilmesi) hem de festivalin devamını sağlamak iÇin konunun muhatapları ile iletişim halinde olmuŐ, süreçte GüÇ Birliği'ni toplantıya ŐađırmıŐ ve yarışmada yer alan üyelerine bilgilendirme yapmıŐtır.

Ayrıca üyelerle ulusal festivallerde yaşananlarla ilgili bir istiŐare toplantısı festival sonrasında gerŐekleŐtirilmiŐtir. Bu toplantıda ulusal festivallerin temsilcilerinin ve yapımcılarının katılımının planlandığı bir ŐalıŐtay yapılması kararlaŐtırılmıŐtır.

EKONOMİ BAKANLIĞI DÖVİZ KAZANDIRICI HİZMETLER

Ekonomi Bakanlığı Döviz Kazandırıcı Hizmet Ticaretinin Desteklenmesi Hakkında Tebliğ "Film Sektörü" iŐleyiŐi, aksaklıkları, iyileŐtirme önerileri raporlandı.

Devam eden temaslar ŐerŐevesinde eksiklikleri iÇeren bir rapor hazırlandı ve Meslek Birliğimizin görüşü olarak Ekonomi Bakanlığı'na 05.08.2013 tarihinde sunuldu. Ayrıca tebliğ ekinde yer alan festival, fuar ve market listelerinin iÇeren listeler de güncellenerek Bakanlığa 03.10.2013 tarihinde iletildi. 19.09.2013 tarihinde Ekonomi Bakanlığı'nın tebliğ ile ilgili yapmayı planladığı deđiŐiklikleri iÇeren toplantıya Meslek Birliğimiz katıldı ve daha önce sunduğu rapordaki görüşleri paylaŐtı.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

TELİF TOPLAMA ve HUKUK ÇALIŞMALARI

TÜRKSAT DAVASIYLA İLGİLİ BİLGİLENDİRME

SE-YAP tarafından Türksat'a izinsiz olarak kablolu yayın vasıtasıyla yeniden iletim gerçekleştirdiği için açılan tecavüzün tespiti ve tazminat talepli davada 03.06.2014 tarihinde verilen karar ile meslek birliği SE-YAP üyelerinin mali haklarına tecavüzün tespiti ile FSEK 68. Madde gereğince tazminata hükmedilmiştir. Dosya SE-YAP tarafından tazminat miktarı açısından temyiz edilmiş olup dosya temyiz incelemesi için Yargıtay'dadır. Konu ilgili dava sürecinin uzamaması için TÜRKSAT Yönetim Kurulu'na görüşme isteği Meslek Birliğimiz tarafından iletilmiştir. (İstanbul 2. Fikri ve Sınai Haklar Hukuk Mahkemesi 2008/149E ve 2014/96K nolu dosyalar)

YOUTUBE DAVASIYLA İLGİLİ BİLGİLENDİRME

YouTube adlı şirkete ait www.youtube.com.tr alan adlı internet sitesinde meslek birliği üyelerine ait filmlerin izinsiz olarak umuma iletilmesinden dolayı meslek birliği SE-YAP üyelerinin mali haklarına tecavüzün tespiti ile FSEK 68. Madde gereğince tazminat talepli dava açılmıştır. Dosya kapsamında yapılan bilirkişi incelemesinde meslek birliği SE-YAP tarafından hakları takip edilen eserlerden 276 adedinin site üzerinde umuma iletildiği tespit edilmiştir. Söz konusu dava devam etmektedir. (Mahkemesi ve Dosya Numarası: İstanbul 3. Fikri ve Sınai Haklar Hukuk Mahkemesi 2014/182E. Nolu dosyası)

D-SMART ve DİGİTÜRK'E GÖNDERİLEN İHTARNAMELER

Hakları SEYAP tarafından takip edilen sinema yapımlarının D-Smart isimli dijital yayın platformu (Mozaik İletişim Hizmetleri A.Ş.) kanalıyla yeniden iletimi hususunda SE-YAP'dan yazılı izin alınması ve mali hak bedellerinin ödenmesi hususlarında İhtarname gönderilmiştir. İhtarnameye cevap henüz gelmemiştir.

Hakları SEYAP tarafından takip edilen sinema yapımlarının Digtürk (Krea İçerik Hizmetleri ve Prodüksiyon A.Ş.) isimli dijital yayın platformu kanalıyla yeniden iletimi hususunda SEYAP'dan yazılı izin alınması ve mali hak bedellerinin ödenmesi hususlarında İhtarname gönderilmiştir. İhtarnameye cevap henüz gelmemiştir.

ORTAK TARİFE

SE-YAP tarafından hazırlanan 2014 yılı tarifesi davalara kaynak teşkil etmek üzere hazırlanmıştır. 2015 yılı tarifesi üç yapımcı meslek birliği tarafından ortak olarak hazırlanacaktır.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

FESTİVALLER İLE GERÇEKLEŞTİRİLEN TOPLANTILAR - İŞBİRLİKLERİ

- 19 Haziran 2013 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden Hülya Arslanbay ile festival yönetmeliği iyileŐtirme çalıŐması yapıldı.
- 2013 Temmuz ayında T.C. Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi BaŐkanlıđı ile ülkemizdeki uluslararası film festivallerinin ulusal yarışma bölümlerinde para dl alan kiŐi ve Őirketlere yapılacak demelerin KDV'ne tabi olup olmadığına dair yazılı soru gönderildi. 3065 sayılı KDV kanun hükmüne göre hazırlanan cevap festival yönetimleriyle paylaşıldı.
- 16 – 22 Eylül 2013 tarihlerinde gerçekleŐen 20. Adana Altın Koza Film Festivali – Adana Bazaar etkinliği kapsamında 18 Eylül 2013 tarihinde yerli yabancı konukların bir araya geldiği kahvaltı organizasyonu gerçekleştirildi
- 50. Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında, 8 Ekim 2013'de sosyal medya uzmanı Anya Rutsche ile "Bağımsız Film Yapımcılığında Yeni Yönelimler – Günümüz Piyasa KoŐullarında Bağımsız Film Yapımcılığı İçin Sosyal Medya Stratejileri" konulu söyleŐi yapıldı.
- 50. Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında, 9 Ekim 2013'de yapımcı Tero Kaukoumaa ile "Bağımsız Film Yapımcılığında Yeni Yönelimler, İzleyicilerle Beraber Film Yapmak, Iron Sky'ın Ardındaki Kitleler" konulu söyleŐi gerçekleştirildi.
- 50. Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında, 11 Ekim 2013'de sinema meslek birliklerinin oluŐturduđu Güç Birliği alıŐtayı gerçekleştirildi.
- 2014 Temmuz ayında, sinema sektör temsilcileriyle Adana Altın Koza Film Festivali ziyareti gerçekleştirildi.
- 9 Şubat 2014, 64. Uluslararası Berlin Film Festivalinde Garanti Bankası sponsorluğunda, Türk Sinemasının 100. Yılı Partisi gerçekleştirildi.
- 10 Nisan 2014, İstanbul Film Festivali'nde, Köprüde BuluŐmalar Happy Hour etkinliği gerçekleştirildi.
- 15 – 21 Eylül 2014 tarihlerinde gerçekleŐen 21. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali kapsamında, 17 Eylül tarihinde Adana Bazaar ve festival konuklarıyla kahvaltı organizasyonu yapıldı.
- 21. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali kapsamında 18 Eylül 2014'de, yapımcılar Zeynep zbatur Atakan ve Serkan akarer'in katıldığı "Ulusal ve Uluslararası Film Festivalleri ve Film Marketleri için Stratejik Planlama" konulu söyleŐi gerçekleştirildi.
- 21. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali kapsamında 19 Eylül 2014'de, dramaturg YeŐim Gökçe, senarist Burak Gral ve yapımcı Serkan akarer'in katıldığı "Yapımcı ve Senarist Arasındaki İliŐki" konulu panel gerçekleştirildi.
- 51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında, 18 Ekim 2014'de Paul Cronin ile yapımcılara ve senaristlere yönelik olarak workshop etkinliği gerçekleştirildi.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

FESTİVALLER İLE GERÇEKLEŞTİRİLEN TOPLANTILAR - İŞBİRLİKLERİ





SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

ÇARŞAMBA TOPLANTILARI

Meslek Birliğimiz üyelerine yönelik olarak Çarşamba toplantılarına devam etti. Çarşamba Toplantılarının içerikleri web sayfasında üyelerimizle paylaşıldı.

• 27.03.2013, Sinema Genel Müdürlüğü Yapım Destekleri ile İlgili Süreçler Hakkında Bilgilendirme

Katılımcılar: SE-YAP Yönetim Kurulu Üyeleri

• 17.04.2013, Dijital Çağın Yeni Yapım, Dağıtım, Gösterim Modelleri

Katılımcılar: Kemal Ural (Tiglon), Mustafa Efe (Cinetech), Yamaç Okur (yapımcı)

• 29.05.2013, Sinema Destekleri, Başvuru Süreç Takibi, Mali Raporlar, Hukuksal Gereklilikler

Katılımcılar: Serkan Çakarer (yapımcı), Murat Yaman (mali müşavir), Burhan Gün (avukat)

• 5 Temmuz 2013, Eurimages

Katılımcılar: Roberto Olla (Eurimages Direktörü), Mehmet Demirhan (Eurimages Türkiye Temsilcisi), Mesut Cem Erkul (Sinema Genel Müdürü) ve Yamaç Okur (yapımcı)

• 18 Aralık 2013 Sanal Baskı Bedeli VPF

Katılımcılar: Marsel Kalvo (M3, Başka Sinema), Emre Akpınar (M3, Kurmaca Film), Derya Yanmış (Tiglon), Ersan Çongar (Bir Film)

• 15 Ocak 2014 Yapım Destekleri Dosya Kapama Süreci

Katılımcılar: Kemal Uysal (Sinema Genel Müdürlüğü Kültür Turizm uzmanı), Murat Yaman (mali müşavir) ve Bülent Soylan (yeminli mali müşavir)

• 26 Kasım 2014 Sinema Yapım Destekleri Dosya Kapama ve Vizyona Girme Süreci

Katılımcılar: Serkan Çakarer (yapımcı), Yamaç Okur (yapımcı)

• 21 Ocak 2015 Creative Europe (Yaratıcı Avrupa)

Katılımcılar: Hale Ural ve Hakan Tanrıöver (Kültür ve Turizm Bakanlığı uzmanları), Yamaç Okur (yapımcı)





SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

FESTİVALLER İSTANBUL'DA

Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle dünyanın önemli film festivallerinin yeni Türk filmlerini seyredebilmeleri için "Festivaller İstanbul'da" projesine başlanmıştır. Proje kapsamında 2014'de Venedik ve Berlin Film Festivalleri programcıları, 2015'de Cannes Film Festivali programcıları İstanbul'a gelerek yeni Türk filmlerini izlemişlerdir. Ayrıca tüm gelen konuklarla yapımcıların katıldığı ayrıntılı söyleşiler gerçekleştirilmiştir. Yapımcıların festival programcılarıyla tanışmaları sağlanmıştır. Ayrıca Festivaller İstanbul'da aracılığıyla bu festivallere başvuran filmlerin yapımcıları başvuru ücretlerinden muaf tutulmuştur.

• Haziran 2014'de Venedik Film Festivali Ana Yarışma ve Horizonti bölümleri adına Paolo Bertolin, Venice Days'den Sylvain Auzou, Critics Week'den Nicola Falcinella, İstanbul'a gelerek Türk filmlerini seyrettiler. Festivalde ana yarışmaya Kaan Müjdecî'nin yapımcı ve yönetmenliğini gerçekleştirdiği "Sivas" seçildi ve "Jüri Özel Ödülü"nü kazandı.

• Kasım 2014'de Berlin Film Festivali'nden yarışma ve panorama seçicisi Thomas Hailer, Generation direktörü Maryanne Redpath, Forum programcısı Anna Hoffmann, İstanbul'a gelerek yeni Türk filmlerini seyrettiler. Generation bölümüne Faruk Hacıhafızoğlu'nun yönettiği "Kar Korsanları" ve Forum bölümüne Emine Emel Balcı Tuncel'in yönetmenliğini gerçekleştirdiği "Nefesim Kesilene Kadar" filmleri seçildi.

• Şubat 2015'de Cannes Film Festivali resmi bölümleri adına Paul Grandsard ve Critics Week artistik direktörü Charles Tesson, İstanbul'a gelerek yeni Türk filmlerini seyrettiler. Seçim süreci devam etmektedir.

Bu proje ile yerli filmlerin uluslararası festival ve marketler nezdindeki görünürlüğünün artırılması sağlanmıştır. Proje uygulaması sırasında istihdam yaratılmış, sektörel ağların iletişimine katkı sağlanmıştır. Proje, 2015 yılında Cannes, Berlin, Venedik Film Festivalleri'nin yanı sıra, Rotterdam, Locarno, San Sebastian, Toronto ve Sundance Festivalleri'ni kapsayacak şekilde Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle yapılmaya devam edilecektir.



MESLEK BİRLİĞİMİZ 2015-2016 HEDEFLERİ

- Meslek Birliğimizi birinci dereceden ilgilendiren, 5224 sayılı Sinema ve 5846 sayılı Telif kanunların yasalaşmasıyla ilgili kararlı tutumuzu sürdürmek,
- Yapımcı teliflerinin toplanması ile ilgili çalışmalara yoğunlaşarak devam etmek,
- Devam etmekte olan Türksat ve Youtube davalarını takip etmek,
- D-Smart ve Digtürk platformları ile anlaşma sağlanamıyorsa yeniden iletimle ilgili dava sürecini başlatmak,
- Üyelerimizin internette korsan olarak yer alan filmleriyle ilgili içeriklerin önlenmesini amaçlayan Korsan Takip yazılım ve takip projesini başlatmak (üyelerimizden Codex Medya ile işbirliği halinde)
- "Festivaller İstanbul'da" projesini büyüterek devam ettirmek, yapımcılar ve festival programcıları arasındaki iletişimi arttırmak,
- Galatasaray Üniversitesi ile ortaklaşa yapılacak saha araştırmasını da içeren "Seyirci Araştırması" projesini başlatmak,
- Ulusal film festivalleri temsilcileri ve yapımcıların katılacağı bir çalıştay gerçekleştirmek,
- Türk filmlerinin yurtdışında tanıtılması ve üyelerimizin projelerini sunabilecekleri için Cannes, Berlin, vb yerlerde açılan ülke stand'ında aktif rol oynamak,
- Yapımcı meslek birliklerinin birleşmesi için 2011 yılından bu yana olan kararlılığımıza devam etmek ve birleşme için çalışmalara devam etmek,
- Türkiye'de sinema filmi yapımcılığının tanınırlık ve daha fazla itibar kazanması için halkla ilişkiler çalışmaları yürütmek,
- Antalya ve Adana Film Festivalleri'yle üretime yönelik teşvik desteklerinin konulması yönünde projeler geliştirmek.
- Genç yapımcıları teşvik edici projeler ve etkinlikler gerçekleştirmek,
- FIAPF ve AGICOA ile devam etmekte olan çalışmaları devam ettirmek.



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

www.se-yap.org.tr