



SİNEMA ESERİ YAPIMCILARI MESLEK BİRLİĞİ

5. DÖNEM FAALİYET RAPORU

(4 MART 2015 – 1 MART 2017)



SE-YAP 5. Olađan Genel Kurul toplantısı 4 Mart 2015 tarihinde üyelerin geniş katılımıyla gerçekteği. Genel Kurul sonucunda yönetim kurulu ve diğer kurulların asil ve yedek üyeleri belirlendi.

YÖNETİM KURULU ASİL ÜYELER

- | | |
|-------------------------|--|
| • Zeynep Özbatur Atakan | Başkan |
| • Sevil Demirci | Başkan Yardımcısı |
| • Seyhan Kaya | Sayman |
| • Serkan Çakarer | Üye |
| • Yamaç Okur | Üye |
| • Yonca Ertürk | Üye |
| • Özgür Dođan | Üye |
| • Ayşe Betül Tekeli | Genel Sekreter |
| • Selin Karlı | Festivaller İstanbul'da Projesi Koordinatörü |

DENETLEME KURULU – ASİL ÜYELER

Soner Alper, Emin Alper, Gülçiçek Emine Yıldırım

TEKNİK BİLİM KURULU – ASİL ÜYELER

Kazım Gündođan, Münir Karataş, Orhan Tekeođlu

HAYSİYET DİVANİ – ASİL ÜYELER

Biket İlhan, Sabahattin Çetin, Yaşar Ahmet Hızarcı



5224 SAYILI SİNEMA FİMLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE SİNIFLANDIRILMASI İLE DESTEKLENMESİ HAKKINDA KANUN

2015 yılında 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi Hakkında Kanun değişikliğine dair bir gelişme olmadı. SE-YAP Yönetim Kurulu, Sinema Genel Müdürlüğü yetkilileriyle yaptığı toplantılarda ve çeşitli platformlarda konuyu gündeme getirdi. Meslek birliğimiz yönetim kurulu, meslek birliğimizin hukuk danışmanı Av. Ferdağ Ergin Öztürk ile konuya dair sektörel raporlar hazırladı ve Sinema Genel Müdürlüğü ile paylaştı.

2016 yılı sonunda Sinema Genel Müdürlüğü, sektörel sorunları değerlendirmek ve 5224 sayılı Sinema Filmlerinin Değerlendirilmesi ve Sınıflandırılması ile Desteklenmesi hakkında kanunda yapılacak değişiklikleri görüşmek üzere bir çalışma programı hazırladı. Programın ilk toplantısı 21 Aralık 2016 tarihinde İstanbul'da gerçekleşti. Toplantının konu başlığı "Film Festivalleri" idi. Toplantıya sinema meslek birlikleri temsilcileri, sinema alanındaki diğer sivil toplum örgütlerinin temsilcileri, ulusal film festivali temsilcileri ve Sinema Genel Müdürlüğü yetkilileri katıldı. Toplantıda Se-Yap adına Başkan Yardımcısı Yapımcı Sevil Demirci yer aldı.

5846 SAYILI FİKİR VE SANAT ESERLERİ KANUNU

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanununun yenilenmesi konusunda sektörel ihtiyacı tespit etmek üzere Telif Hakları Genel Müdürlüğü, sinema meslek birlikleriyle 2015 yılı Aralık ayında bir araya gelerek, ihtiyaç analizi çalışması gerçekleştirdi. Bu çalışma, Telif Hakları Genel Müdürü Vekili Ali Atlıhan ve sinema meslek birlikleri başkan, avukat ve temsilcileri ile İstanbul Sinema Meslek Birliği Güç Birliği'nde yapıldı. Toplantının sonunda hazırlanan rapor Telif Hakları Genel Müdürlüğü'ne sunuldu. Rapor, önce Sinema Meslek Birlikleri Güç Birliği'nde ardından 18 Nisan 2016 tarihinde Ankara'da Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nde yapılan bir toplantıyla değerlendirildi. Çalışmalarda meslek birliğimizi hukuk danışmanı Av. Ferdağ Ergin Öztürk temsil etti.

2016 yılı içinde Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nde görev değişikliği oldu ve genel müdürlük görevine Dinçer Ateş asaleten atandı.

Telif Hakları Genel Müdürlüğü, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri kanunu değişiklik çalışmaları için, sektör temsilcileri, akademisyenler, bakanlık uzmanları, hukukçular ve diğer kamu kurumu temsilcileri ile kanuna katkı sağlayacak bileşenlerin katılımının sağlandığı çalışmayı, Kasım 2016 tarihinde İstanbul'da gerçekleştirdi.

Çalıştayın konu başlıkları,

- Eserlerin umuma açık mahallerde kullanılması ve Radyo – TV kuruluşlarınca yayınlanması
- Meslek birlikleri yapısı ve işleyişi
- Dijital hak ihlalleri ve uygulamaya ilişkin konular
- İstisnalar

Çalıştay toplantılarına hukuk danışmanı Av. Ferdağ Ergin Öztürk ve yönetim kurulu üyeleri katıldı. Çalıştay bitiminde üç yapımcı meslek birliği Se-Yap, Fiyab ve Tesiyap ortak değerlendirme raporu hazırladı. Hazırlanan rapor müzik meslek birlikleri ile de değerlendirildi. Sinema meslek birlikleri güç birliği ortak raporunun hazırlanması için toplantılar gerçekleştirildi. Sinema meslek birliklerinin oluşturduğu Güç Birliği, ortak değerlendirme rapor metninde uzlaşamadı.



5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri kanunu yazım çalışmaları halen devam etmektedir. Meslek birliklerine henüz bir taslak metin ulaşmamıştır.

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri kanunu değişiklik çalışmaları konulu rapor meslek birliğimiz üyeleri ile 16 Aralık 2016 tarihinde gerçekleştirilen Çarşamba Toplantısı'nda paylaşıldı. Rapor Se-Yap üyelerine e-mail yolu ile duyuruldu.

Rapora, meslek birliği internet sitesi www.se-yap.org.tr, sektörel raporlar sekmesinden erişilebilir.

ORTAK TARİFE

Se-Yap her yıl hazırladığı tarifeyi Telif Hakları Genel Müdürlüğü'ne ve ilgili kurumlara göndermektedir. Meslek birlikleri ortak tarifesi 2015 ve 2016 yıllarında oluşturulamamıştır. Ayrıca yapımcı meslek birlikleri 2016 yılında "Yapımcı Meslek Birlikleri Tarifesi" ve "Uzun Metraj Sinema Filmi Değerleme Sistemi" oluşturdu. Telif Hakları Genel Müdürlüğü, Yapımcı Meslek Birlikleri Tarifesinin yönetmelik şekil şartlarına uymasını talep etti. Konuyla ilgili çalışmalar, 5846 sayılı kanun değişiklik çalışmaları dikkate alınarak devam etmektedir.

YOUTUBE DAVASI SÜRECİ

Youtube davası T.C. İstanbul 3. Fikri ve Sınai Haklar Hukuk Mahkemesi'nde 2014/182 esas no ile devam etmektedir. Se-Yap Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği üyelerine ait yapımların, Youtube ILC şirketi tarafından izinsiz yayınlanması nedeniyle 04.08.2014 tarihinde açılan davada 14.01.2015 tarihinde teknik bilirkişi incelemesi yaptırılmış ve inceleme sonucunda dava dilekçesinde sunulan 596 adet eserden 276 tanesinin site üzerinde umuma iletilerek mali haklara tecavüz edildiği tespit edilmiştir. Davalı şirket Amerika'da yerleşik olduğundan Amerika'ya yapılan tebligat iade dönmüş, bunun üzerine dava dilekçesi 04.06.2016 tarihinde ilan edilmiştir. 01.07.2016 tarihinde davalı vekili cevap dilekçesini sunmuş olup davaya konu içeriklerin usulüne uygun olarak bildirilmediğini iddia ederek Youtube'un yer sağlayıcı olarak telif hakkı ihlal eden içeriklerin yayınlanması bakımından sorumlu tutulamayacağını, bu nedenle davanın reddini talep etmiştir. Davanın 31.01.2017 tarihinde ön inceleme duruşması yapılmış olup dava konusu emsal örneği sunmak ve dosyada bilirkişi incelemesi yaptırılması hususunun değerlendirilmesi için bir sonraki duruşma 25.04.2017 tarihine bırakılmasına karar verilmiştir. İlgili dava Turhan Turhan Hukuk Bürosu Av. Murat Turhan tarafından yürütülmektedir.

TÜRKSAT DAVASIYLA İLGİLİ BİLGİLENDİRME

Se-Yap tarafından Türksat'a izinsiz olarak kablolu yayın vasıtasıyla yeniden iletim gerçekleştirdiği için açılan tecavüzün tespiti ve tazminat talepli dava T.C. İstanbul 2. Fikri ve Sınai Haklar Hukuk Mahkemesi'nde 2008/149E. esas no ile sürmektedir. Se-Yap Sinema eseri Yapımcıları Meslek Birliği üyelerine ait yapımların Türksat Uydu Haberleşme ve Kablo TV İşletme A.Ş. tarafından izinsiz olarak yeniden iletiminin gerçekleştirilmesi nedeniyle açılmış olan davada 03.06.2014 tarihinde kabul kararı verilmiş, 12.01.2015 tarihinde Yargıtay'a temyiz başvurusunda bulunulmuş, temyiz incelemesi sonucunda karar 17.03.2016 tarihinde bozulmuştur. Yargıtay tarafından verilen bozma kararına karşı 16.05.2016 tarihinde karar düzeltme kanun yoluna başvurulmuş olup dosya karar düzeltme incelemesi nedeniyle hala Yargıtay'dadır. Karar düzeltme sonucu beklenmektedir. Bu yıl içinde karar çıkması beklenmektedir.

Türksat davası Turhan Turhan Hukuk Bürosu Av. Murat Turhan tarafından yürütülmektedir.



REKABET KURUMU SİNEMA HİZMETLERİ SEKTÖR İNCELEMESİ

Rekabet Kurumu “Sinema Hizmetleri Sektör İncelemesi Raporu” 12.04.2016 tarihinde tamamlanarak Se-Yap ile paylaşıldı. Raporu değerlendirmek üzere Rekabet Kurumu, 22.04.2016 tarihinde İstanbul Ticaret Üniversitesi’nde sektör temsilcileri ve akademisyenlerin katılımıyla bir panel gerçekleştirdi. Panelde meslek birliği adına Yönetim Kurulu Üyesi Yapımcı Yonca Ertürk konuşmacı olarak yer aldı. Paneldeki diğer sektör temsilcileri SİSAY (Sinema Salonu Yatırımcıları Derneği) Başkanı ve Cinemarine Sinemaları Yönetim Kurulu Başkanı Cenk Sezgin’di. Sinema sektörünün panele ilgisi oldukça düşüktü ayrıca T.C. Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü bürokratları da panelde yer almadı.

Se-Yap, Mars – AFM birleşmesinin sektörde yarattığı etkiler, sanal kopya bedeli (VPF) uygulamaları, Mars Grubu’nun dikey yapılanmasının sonucunda sektörde meydana gelen sorunları gerek Sinema Genel Müdürlüğü gerekse Rekabet Kurumu nezdinde yaptığı görüşmeler ve hazırladığı raporlarda dile getirmişti.

Rekabet Kurumu’nun “Sinema Hizmetleri Sektör İncelemesi Raporu” Mars – AFM birleşmesi sonrası oluşan durumu analiz ederken dikey bütünleşme ve sanal kopya bedeli (VPF) konusunda da bilgi ve görüşler içermektedir. Hazırlanan rapor ve düzenlenen değerlendirme paneli sonrasında Se-Yap özet bir rapor hazırlayarak üyeleriyle paylaşmıştır. Bu rapora Se-Yap internet sitesi, sektörel raporlar sekmesinden erişilebilir.

AGICOA VE FIAPF

Meslek birliğimiz yönetim kurulu ilk göreve başladığı günden bugüne düzenli olarak **AGICOA** genel kurul toplantılarına katılmaktadır. Toplantılar esnasında meslek birliğinin süren davaları ile ilgili görüş alışverişinde bulunmaktadır. Yapılan son AGICOA genel kurul toplantısında, modern telif hukukunun, nihai kullanıcıların içeriğe erişimini kolaylaştırıcı düzenlemelerin yapılması gerekliliğinin yanı sıra hak sahiplerinin telif bedellerini daha etkin tahsil edebilme ve yatırımların geri dönüşünün sağlanması gibi temel prensipleri de kapsayıcı nitelikte olması gerektiği ifade edilmiştir. AGICOA tarafından toplanan yeniden iletim telifleri meslek birliğimize ulaştıkça hak sahiplerine ödemeleri yapılmaktadır.

2013 yılı sonunda resmi olarak üye olduğumuz **FIAPF** (International Federation of Film Producers Associations) genel kurullarına meslek birliği olarak düzenli katılım devam etmektedir. Türkiye’deki üç yapımcı meslek birliğinin (SE-YAP, FİYAB ve TESİYAP) birlikte üyeliği konusu 2015 yılı sonunda kesinleşmiş, 2016 yılı Berlin Film Festivali’nde gerçekleşen FIAPF genel kurul toplantısında resmen duyurulmuştur. Yapılan son FIAPF genel kurulunun en önemli gündem maddesi, Avrupa’da 2017 yılında başlaması öngörülen Dijital Ortak Pazar düzenlemesinin özelde yapımcılar, genel olarak endüstriyel etkilerinin görüşülmesi olmuştur. Son yıllarda belirli ülkelerde ortaya çıkan telif düzenlemelerinin film finansmanında en önemli unsurlar olan “bölgesellik” ve “münhasır hak sahipliği” prensiplerini ciddi şekilde erozyona uğrattığı gerçeği üzerinde de durulmuştur.



ÇARŞAMBA TOPLANTILARI

Meslek Birliğimizin gerçekleştirdiği Çarşamba Toplantılarına ait notlar internet sitemizde yayımlanmaktadır. (www.se-yap.org.tr)

- **Bakur filminin İstanbul Film Festivali'nde Gösterilememesi Üzerine Yaşanan Gelişmeler (22 Nisan 2015)**

Yılın ilk Çarşamba Toplantısı'nda 34. İstanbul Film Festivali'nde yaşanan gelişmeler üzerine üyelerle görüş alışverişinde bulunuldu. Toplantının ardından üyelerden talep edilen görüşler rapor haline getirildi. Oluşturulan rapor İKSV yönetimi ile paylaşıldı.

- **26 Ağustos 2015 – 34. İstanbul Film Festivali'nin yarışmalı bölümlerinin iptali ile başlayan sürecin devamında Ankara Film Festivali ve Ankara Engelsiz Filmler Festivali de gerçekleştirilemedi. Yönetim kurulumuz bu süreci değerlendirmek ve gerçekleşmesi planlanan Adana ve Antalya Film Festivalleri ile ilgili görüş alışverişinde bulunmak üzere üyelerimizle toplantı yapmaya karar verdi. 22. Adana Altın Koza Film Festivali'nde gösterimi yapılacak kısa film ve belgesel filmlerin eser işletme belgesi konusu ile ilgili festival direktörü ve Sinema Genel Müdürlüğü yetkililerinin görüşmesi sağlandı.**

Se-Yap Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği olarak eser işletme belgesi konusundaki görüşümüzü bu süreçte bir kez daha paylaştık. **Her türlü sanatsal faaliyette yapılacak gösterimlerin eser işletme belgesi şartından muaf olması gerektiğini** düşündüğümüzü ilettik.

Çarşamba toplantısının sonrasında içeriğinde değişiklikler yapılması planlanan Antalya Altın Portakal Film Festivali ile ilgili Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Menderes Türel ile meslek birliğimiz tarafından oluşturulan bir heyet Antalya'da toplandı. Toplantı sonrasında oluşturulan rapor Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı özel kalemine sunuldu.

9 Aralık 2015 – Sinema Genel Müdürlüğü sinema destek dosyalarının kapatılması aşamasında karşılaşılan sorunlar tartışıldı. Bu toplantıdan sonra hazırlanan rapor yönetim kurulunun 5 Ocak 2016 tarihinde Ankara'da Sinema Genel Müdürü Vekili Erkin Yılmaz ile yaptığı toplantıda iletili ve tespitler paylaşıldı.

2 Şubat 2016 – Yılın ilk Çarşamba Toplantısı'nın konusu Sinema Destekleme Kurulu üyesinin belirlenmesi sürecinin üyelerle paylaşımı ve 2016 yılında hayata geçirilecek projelerle ilgili görüş alışverişiydi. Se-Yap Yönetim Kurulu Üyesi, Yapımcı Serkan Çakarer Sinema Destekleme Kurulu Se-Yap üyesi olarak seçildi.

6 Nisan 2016 – Sinema Destekleme Kurulu toplantısı ve kararlarının açıklanmasının ardından üyelerle değerlendirme toplantısı gerçekleştirildi. Se-Yap destekleme kurulu üyesi Serkan Çakarer ve Yamaç Okur'un katılımı ile gerçekleşen toplantıda Sinema Destekleme Kurul toplantısı ve sonuçları üzerine üyelerle görüş alışverişinde bulunuldu.

28 Eylül 2016 – Beyoğlu Sinema Ödülleri konusunda üyelerle görüş alışverişinde bulunuldu. TÜRSAK Vakfı tarafından gündeme getirilen Beyoğlu Sinema Ödülleri ve Yeşilçam Sinema Ödülleri organizasyonu ile ilgili girişimler üyelerle değerlendirildi. Toplantı sonrasında, Sinema Meslek Birlikleri'nden oluşan Güç Birliği toplantıya çağrılarak ortak hareket stratejileri belirlendi.

2 Kasım 2016 – Atlas Post Prodüksiyon şirketinden Ahmet Hızarcı ve İlker Çevikkaya'nın katılımıyla yapımcı açısından post prodüksiyon süreci ele alındı. Yapım bütçelerinde sürecin nasıl



yer alacağı detaylı olarak incelendi. Ayrıca yapım sürecinin planlaması, post prodüksiyon aşaması ile ilgili zamanlamanın nasıl yapılması gerektiği konusu üzerinde duruldu.

14 Aralık 2016 – Ekonomi Bakanlığı'nın 2015 / 8 sayılı Döviz Kazandırıcı Hizmet Ticaretinin Desteklenmesi Hakkında Kararı ile film sektörüne verilen teşvikler nelerdir ve nasıl faydalanılabilir konusu, Gülbenk Danışmanlık temsilcileri Lütfi Gülbenk ve Ahmet Ege'nin sunumuyla üyelerle paylaşıldı. Se-Yap, Ekonomi Bakanlığı uzmanları ile tebliğin tanıtılması konusunda geçtiğimiz yıllarda toplantı gerçekleştirmişti. Tebliğin sektörde tanıtımının sağlanması ve başvuru sürecine destek olması bakımından Gülbenk Danışmanlık tarafından gerçekleştirilen sunum, film yapımı ve yapım sonrası süreçlerinde teşviğin nasıl kullanılacağı konusuna ışık tuttu. Toplantı sonrasında meslek birliğimizin ve üyemiz bazı yapım şirketlerinin, teşvikten yararlanmak üzere Ekonomi Bakanlığı'na başvuruları oldu.

16 Aralık 2016 – 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu değişiklik çalışmaları ile ilgili üye bilgilendirme toplantısı gerçekleştirildi. Toplantıya Se-Yap hukuk danışmanı Av. Ferdağ Ergin Öztürk ve yönetim kurulu üyeleri katıldı. Üyeler, Kasım ayında Telif Hakları Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen 5846 sayılı Fikir Sanat Eserleri Kanun değişiklik çalışmalarıyla ilgili bilgilendirildi.

25 Ocak 2017 – İki yıl önce kurulan ve üye sayısı 1400'e ulaşan Sinema Televizyon Sendikası temsilcileri faaliyetleri ile ilgili bilgilendirme yaptı. Sinema Televizyon Sendikası'nın mesleki tanımlar üzerine yaptığı çalışmalar devam etmektedir. Sendika, meslek tanım çalışmalarını sektör ile paylaşarak görüş almakta ve Mesleki Yeterlilik Kurumu bünyesinde süren çalışmalara katkı sağlamaktadır. Önümüzdeki yıllarda sinema sektöründe çalışanların, mesleklerine göre yeterlilik belgesi, sertifika almaları söz konusu olacaktır. Mesleki sertifikalandırma çalışmaları Mesleki Yeterlilik Kurumu ve RATEM ile yürütülmektedir.

Toplantıda sendika faaliyetleri yanı sıra sinema sektörünün sorunları ve çözüm önerileri konuşuldu.



**SİNEMA ESERİ
YAPIMCILARI
MESLEK BİRLİĞİ**

5. DÖNEM FAALİYET RAPORU

Dönem: 4 Mart 2015 – 1 Mart 2017



*2 Kasım 2016 Yapımcılar Açısından Post Prodüksiyon Süreci
Ahmet Hızarcı – İlker Çevikkaya Atlas Post Prodüksiyon*



16 Aralık 2016 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanununda yapılması planlanan değişiklikler



14 Aralık 2016 Gülbenk Danışmanlık temsilcileri ile Ekonomi Bakanlığı teşvikleri



FESTİVALLER İSTANBUL'DA 2015

Festivaller İstanbul'da Projesi Sinema Genel Müdürlüğü mali desteğiyle 2014 yılında başladı. Projenin amacı, dünyanın önemli film festivallerinin programcılarını İstanbul'a davet ederek Türkiye'de üretilen yeni filmlerin ön izlemesinin yapılmasını sağlayabilmektir. Projenin ilk yılında Cannes, Venedik ve Berlin Film Festivalleri yer aldı. 2015 yılında proje kapsamında sekiz festival temsilcisi İstanbul'da ağırlandı.

- **Cannes Film Festivali (17 - 20 Şubat 2015)**

'Ana Yarışma' ve 'Belirli Bir Bakış' bölümlerini temsilen programcı Paul Grandsard, 'Eleştirmenler Haftası' bölümünü temsilen artistik direktör Charles Tesson İstanbul'a geldi. Film izlemeleri, Digiflame / Color-İst Post-Prodüksiyon şirketinin sponsorluğunda gerçekleştirildi. Projenin bu bölümünde konukların konaklama ve sektör buluşma toplantı mekân sponsorluğunu Fransız Büyükelçiliği Görsel – İşitsel Ataşeliği üstlendi. Sektör buluşma toplantısı olumsuz hava koşulları sebebiyle Güç Birliği binası toplantı salonuna kaydırıldı. 19 Şubat 2015 tarihinde gerçekleşen toplantıya katılım oldukça yüksekti.

- **Brisbane Asya Pasifik Film Festivali ve APSA Ödülleri (5 Mayıs 2015)**

Brisbane Asya Pasifik Film Festivali (BAPFF) ve Asya Pasifik Film Ödülleri (APSA) artistik direktörü Maxine Williamson proje kapsamında konuk oldu. 5 Mayıs 2015 tarihinde sektör buluşma toplantısı Güç Birliği toplantı salonunda gerçekleşti. Festivalde *Abluka* (Yönetmen: Emin Alper, Yapım: Nadir Öperli, Enis Köstepen, Cem Doruk) Jüri Büyük Ödülüyle ödüllendirildi. *Anayurdu* (Yönetmen: Senem Tüzen, Yapım: Olena Yershova, Adam Isenberg, Senem Tüzen) En İyi Senaryo ödülüne layık görüldü. Festival kapsamında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve Avustralya Dışişleri ve Ticaret Bakanlığı ortaklığında gerçekleştirilen "Turkish Waves" etkinliğinde, *Abluka* (Emin Alper), *Anayurdu* (Senem Tüzen), *Mustang* (Deniz Gamze Ergüven), *Umut* (Yılmaz Güney), *Gelin* (Ömer Lütfi Akad), *Kasaba* (Nuri Bilge Ceylan), *Kuzu* (Kutluğ Ataman), *Nefesim Kesilene Kadar* (Emine Emel Balcı Tunçel) ve *Sarmaşık* (Tolga Karaçelik) filmleri gösterildi.

- **Venedik Film Festivali (9-11 Haziran 2015)**

Venedik Film Festivali 'Ana Yarışma' bölümünü temsilen Paolo Bertolin, 'Eleştirmenler Haftası' bölümünü temsilen Luca Pellegrini konuk oldu. *Anayurdu* (Yönetmen: Senem Tüzen, Yapım: Olena Yershova, Adam Isenberg, Senem Tüzen) 'Venedik Eleştirmenler Haftası' bölümüne seçildi. Ayrıca yönetmen Emin Alper'in ikinci uzun metraj filmi *Abluka* (Yapım: Nadir Öperli, Enis Köstepen, Cem Doruk) festivalin ana yarışma bölümünde yarıştı. Proje kapsamında film gösterimleri Atlas Post Prodüksiyon şirketinin sponsorluğunda gerçekleştirildi. Paolo Bertolin ile sektör temsilcilerinin buluştuğu toplantı 9 Haziran 2015 tarihinde Atlas Post Prodüksiyon salonunda, Luca Pellegrini ile sektör temsilcilerinin buluştuğu toplantı ise 23 Haziran 2015 tarihinde Güç Birliği toplantı salonunda gerçekleşti. Meslek birliği olarak, Venedik Film Festivali süresince yayımlanan Variety dergisine bir ilan verdik.

- **Temmuz 2015** - San Sebastian Film Festivali'ni temsilen Roberto Cueto konuk oldu. Sektör buluşma toplantısı ve film gösterimleri Color-Up şirketi sponsorluğunda gerçekleşti.

- **4 Temmuz 2015** – Proje kapsamında Toronto Film Festivali'ni temsilen Kerri Craddock İstanbul'a geldi. Toronto Film Festivali'nde Türkiye'den, *Baskın* (Yönetmen: Can Evrenol, Yapım: Can Evrenol, Mehmet Cemal Toz, Serhat Cinisli), *Abluka* (Yönetmen: Emin Alper, Yapım: Nadir Öperli,



Enis Köstepen, Cem Doruk), *Sarmaşık* (Yönetmen: Tolga Karaçelik, Yapım: Elif Turhan) filmleri yer aldı. Se-Yap, Toronto Film Festivali sırasında yayımlanan Variety dergisine bir ilan verdi.

- **5 Eylül 2015** – Sundance Film Festivali’ni temsilen Hussain Currimbhoy konuk oldu. Sektör buluşma toplantısı Güç Birliği toplantı salonunda 5 Eylül 2015 tarihinde gerçekleşti.
- **28 Ekim 2015** – Rotterdam Film Festivali’nden Bianca Taal konuk oldu. Güç Birliği toplantı salonunda 28 Ekim 2015 tarihinde sektör buluşma toplantısı gerçekleştirildi.
- **2 Kasım 2015** – Festivaller İstanbul’da 2015 projesinin son aşamasında Berlin Film Festivali temsilcileri konuk oldu. Thomas Hailer, Anna Hoffmann ve Paz Lazaro’nun katılımıyla 4 Kasım 2016 tarihinde Güç Birliği toplantı salonunda sektör toplantısı gerçekleştirildi. 66. Berlin Film Festivali Generation bölümüne *Genç Pehlivanlar* (Yönetmen: Mete Gümürhan, Yapım: Aydın Dehzad, Aslı Akdağ, Kaan Korkmaz, Zeynep Aşkın Korkmaz), *Rauf* (Yönetmen: Barış Kaya – Soner Caner, Yapım: Selman Kızılaslan, Kazım Uğur Kızılaslan, Burak Ozan) ve *Mavi Bisiklet* (Yönetmen: Ümit Köreken, Yapım: Ümit Köreken, Nursen Çetin Köreken) filmleri seçildi. Yönetmen Aslı Özge, *Auf Einmal* isimli filmiyle festivalin Panorama bölümünde yarışırken, Yapımcı ve senarist Emine Yıldırım, Yönetmen ve senarist Derya Durmaz, besteci Başar Ünder ve yönetmen ve senarist Ferit Karahan Berlinale Talents’a seçilen isimler arasında yer aldılar.



Kerri Craddock – Toronto Film Festivali



Roberto Cueto – San Sebastian Film Festivali



Maxine Williamson – APSA BAFF



Paolo Bertolin – Venedik Film Festivali



*Luca Pellegrini – Venedik Film Festivali
Eleştirmenler Haftası*



Hussain Currimbhoy – Sundance Film Festivali



FESTİVALLER İSTANBUL'DA 2016

Festivaller İstanbul'da projesi 2014 ve 2015 yıllarında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü etkinlik desteğiyle gerçekleştirildi. Se-Yap, projeyi 2016 yılında öz kaynakları ve sponsor destekleri ile gerçekleştirdi. Yurt dışından gelen konukların konaklama sponsoru Walton Hotels Galata ve gösterim sponsoru Atlas Post Prodüksiyon'a bir kez daha teşekkür ediyoruz.

Festivaller İstanbul'da 2016 projesi için yönetim kurulu ve festival koordinatörü tarafından bir yönetmelik oluşturuldu. Yönetmelik doğrultusunda, meslek birliği üyelerinin katılımı sırasında eksik aidat ödemelerinin tamamlanması talep edildi. Üye olmayan yapım şirketlerinin başvurularında, yurt dışı festivallerin katılım ücreti temel alınarak 500.- TL katılım bedeli alındı.

Festivaller İstanbul'da 2016 projesi kapsamında işbirliği yapılan festivaller, APSA Asya Pasifik Ödülleri ve Brisbane Asya Pasifik Festivali, Cannes Film Festivali, Locarno Film Festivali, Venedik Film Festivali, Toronto Film Festivali, San Sebastian Film Festivali, Sundance Film Festivali, Rotterdam Film Festivali ve Berlin Film Festivali oldu.

- **APSA Asya Pasifik Ödülleri ve Brisbane Asya Pasifik Festivali (2 Mayıs 2016)**

APSA Asya Pasifik Ödülleri ve Brisbane Asya Pasifik Festivali artistik direktörü Maxine Williamson İstanbul'da 2 Mayıs 2016 tarihinde sektör temsilcileri ile Sinema Meslek Birlikleri Güç Birliği toplantı salonunda bir araya geldi. APSA ve Brisbane Asya Pasifik Festivali'ne katılım koşullarını sağlayan filmlerin gösterim kopyaları toplandı ve Maxine Williamson'a teslim edildi. 2015 yılında "Anayurdu" isimli filmiyle en iyi senaryo ödülünü alan Senem Tüzen, Maxine Williamson'dan ödülünü teslim aldı.

Yönetmenliğini Mustafa Kara, yapımcılığını Nermin Aytekin'in gerçekleştirdiği "*Kalandar Soğuğu*", APSA Asya Pasifik Ödülleri kapsamında, En İyi Film, En İyi Görüntü ve APSA Genç Sinema ödüllerine layık görüldü.

- **San Sebastian Film Festivali (25 Mayıs 2016)**

Festivaller İstanbul'da projesinin ilk yılından itibaren konuk olan Roberto Cueto (San Sebastian Film Festivali seçici komite üyesi) 25 Mayıs 2016 tarihinde Sinema Güç Birliği toplantı salonunda sektör temsilcileri ile bir araya geldi. Roberto Cueto İstanbul'da bulunduğu süreçte film izlemelerini Atlas Post Prodüksiyon sinema salonunda yaptı.

- **Venedik Film Festivali Eleştirmenler Haftası (7 Haziran 2016)**

Venedik Film Festivali Eleştirmenler Haftası Programcısı Giona Nazzaro 7 Haziran 2016 tarihinde sektör temsilcileri ile Sinema Güç Birliği toplantı salonunda bir araya geldi. Giona Nazzaro film izlemelerini Atlas Post Prodüksiyon sinema salonunda gerçekleştirdi.

- **Venedik Film Festivali Venedik Günleri (22 Haziran 2016)**

Festivaller İstanbul'da projesi kapsamında Venedik Film Festivali bölümlerinin seçicileri düzenli olarak proje ile işbirliği sağladılar. Venedik Günleri bölümü temsilcisi Gaia Furrer film izlemelerini yine Atlas Post Prodüksiyon sinema salonunda gerçekleştirdi. Sektör buluşma toplantısı Sinema Güç Birliği toplantı salonunda 22 Haziran 2016 tarihinde yapıldı.

- **Venedik Film Festivali Ana Yarışma (28 Haziran 2016)**



Venedik Film Festivali ana yarışma programcısı Paolo Bertolin 28 Haziran 2016 tarihinde Sinema Güç Birliği toplantı salonunda sektör temsilcileriyle buluştu. Filmler Atlas Post Prodüksiyon sinema salonunda izlendi.

2016 yılı Venedik Film Festivali'nde Türkiye'den film yer almadı.

• **Berlin Film Festivali (13 Kasım 2016)**

Festivaller İstanbul'da projesi kapsamında Berlin Film Festivali Forum bölümü programcısı Anna Hoffman ve Panorama bölümü programcılarında Michael Stuetz 13 – 15 Kasım 2016 tarihlerinde ön izleme yapmak üzere İstanbul'a geldi. Berlin Film Festivali temsilcilerinin program yoğunluğu sebebiyle sektör buluşma toplantısı gerçekleştirilmedi.

Yönetmen Ceylan Özgün Özçelik "Kaygı" isimli filmi ile Panorama bölümüne seçildi. Kaygı, Yönetmen: Ceylan Özgün Özçelik, Yapım: İFP, Filmada, EHY Film Prodüksiyon.

Festivaller İstanbul'da 2016 kapsamında İstanbul'a gelemeyen film festivallerine katılım koşullarına uyan filmlerin izleme kopyaları gönderildi. Proje kapsamında toplam 44 filmin festivallerin koşullarına uygun olarak ön izlemesinin yapılması sağlandı.



Senem Tüzen – Maxine Williamson APSA



Roberto Cueto San Sebastian Film Festivali



Giona Nazzaro Venedik Film Festivali



Gaia Furrer Venedik Film Festivali



Paolo Bertolin Venedik Film Festivali



MATCH ME! ETKİNLİĞİ

Match Me! Locarno Film Festivali'nin Endüstri Günleri kapsamında düzenlenen, genç yapımcılara uluslararası bir ortamda projelerini sunma, finansman elde etme ve network oluşturma imkânı sağlamayı amaçlayan bir platformdur. **Match Me!** platformuna katılan projeler, uluslararası fon yöneticileri, yapımcılar, televizyon kanalları, uluslararası satış ajansları ve dağıtımclar ile görüşme imkânına sahip olmaktadır.

Match Me! her yıl önceden seçilen belirli ülkelerin projelerinin davet edilmesiyle düzenlenmektedir. Dolayısıyla davet edilen ülke sinemalarının uluslararası görünürlük kazanmasına da yardımcı olan bir etkinliktir. 2015 yılı boyunca Se-yap tarafından yürütülen görüşmeler ve girişimlerin sonucu olarak 69. Locarno Film Festivali'nin endüstri bölümüne davet edilen beş ülkeden biri **Türkiye** idi.

Match Me! projesi ile ilgili Se-yap'a gelen 20 adet başvuru arasından Locarno Film Festivali tarafından seçilen projeler Müge Özen (IN FIVE YEARS), Can Kılıçoğlu (DÜNYA EVİ) ve Emre Oskay (MİSAFİR) oldu.

6 - 8 Ağustos 2016 tarihlerinde gerçekleştirilen **Match Me!** etkinliği süresince yapımcılar yoğun toplantılar gerçekleştirdiler. Ayrıca endüstri günleri kapsamında uluslararası sektör temsilcilerinin katılım sağladığı ve Türkiye'nin ev sahibi olduğu 350 kişilik bir kokteyl düzenlendi. Programa Türkiye'den seçilen yapımcılar ve projeleri yine bu kokteyilde tanıtıldı.

Locarno Film Festivali endüstri günleri çerçevesinde yapılan ve çekimi tamamlanmış filmlerin destek imkânı bulduğu Work in Progress bölümüne Türkiye'nin davetli ülke olması ile ilgili de girişimlerimiz sürmektedir. **Match Me!** etkinliğinin ülke katılım bedeli 15.000 CHF'dir ve bu tutar, seçilen 3 projenin yapımcılarının festivale katılımıyla ilgili tüm ulaşım, konaklama, akreditasyon ve yemek giderlerini, Türkiye'nin ev sahipliğini yapacağı bir Happy Hour etkinliğini, 350 kişilik bir kokteyl organizasyonunu içermektedir.

Etkinlik finansmanı için 27 Mayıs 2016 tarihinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'ne yaptığımız başvuru red edildi. Proje finansmanını kendi öz kaynakları ile gerçekleştirmiş olan Se-Yap, Aralık ayında etkinlik desteği finansmanı için Ekonomi Bakanlığı'na başvuru yaptı. Başvuru olumlu sonuçlandı.



SE-YAP 2017 ve 2018 HEDEFLERİ

- 2016 yılında Locarno Film Festivali işbirliğiyle gerçekleştirilen Match Me! etkinliğinin 2017 yılında da yapılması planlanmaktadır. Etkinlik için Sinema Genel Müdürlüğü'nden etkinlik desteği talep edilmesi düşünülmektedir.
- 2014, 2015 ve 2016 yıllarında ilgi gören Festivaller İstanbul'da projesinde işbirliği yapılan festivallerin yetkilileri ile 67. Uluslararası Berlin Film Festivali sırasında görüşmeler gerçekleştirildi. Projenin kapsamı ve işleyişi üzerinde planlama yapılmaktadır. Finansman için Sinema Genel Müdürlüğü ve Ekonomi Bakanlığı teşviklerinden faydalanılması düşünülmektedir.
- Se-Yap, 2017 ve 2018 yıllarında, sinema sektörünün endüstriyel büyüklüğünü ölçmeye dönük bir araştırma yapmayı hedeflemektedir.
- Sinema Televizyon Sendikası ile mesleki tanımlar konusunda yapılan çalışmalar devam etmektedir.
- İstanbul, Adana ve Antalya film festivalleri bünyesinde telif hakkı konusunda panel ve söyleşi organizasyonlarının yapımcı meslek birlikleri ile gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.
- Meslek birliğimiz 2017 ve 2018 yıllarında da her ay Çarşamba Toplantısı gerçekleştirilmeyi planlamaktadır. Çarşamba Toplantılarının bazılarının, yapımcıların yaşadığı sorunlar ve çözüm önerilerinin gündeme alınacağı sohbet toplantıları olarak gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.